

Конспект по "Грозе" А.Н. Островского

Род: драма

Жанр: драма

Направление: реализм

"Гроза" – народная драма

Сам автор назвал «Грозу» драмой, но это было данью традиции: вся предшествовавшая драматургия не давала образцов такой трагедии, в которой героями были бы частные лица, а не исторические деятели, хотя бы и легендарные. И в творчестве самого Островского, и в последующей русской литературе XIX века «Гроза» в этом отношении осталась уникальной.

Пьеса начинается с пространной, неторопливой экспозиции. Драматург не просто знакомит с героями и местом действия: он создает образ мира, в котором живут герои и где развернутся события. Именно поэтому в «Грозе», как и в других пьесах Островского, немало лиц, которые не станут непосредственными участниками интриги, но необходимы для понимания самого уклада жизни.

Смысл названия

Атмосферное явление: предгрозовая обстановка в 1-ом действии, свидетельствующая о неизбежности конфликта. В 4-ом кульминационном действии – гроза. В Калинове «грозы частые», их воспринимают как Божье наказание, лишь Кулигин видит в грозе торжество природы.

Жизненная драма: у каждого героя – своя гроза. У Тихона и Варвары – власть матери, у Катерины – внутренняя несвобода, у Кабанихи – страх лишиться власти, у Дикого – собственное самодурство.

Гроза – социально-историческое потрясение, кардинально меняющее общую жизнь.

Мир Калинова - мир “темного царства”

В «Грозе» соединились многие важнейшие мотивы творчества Островского. Драматург противопоставляет «горячее сердце» — молодую, смелую и бескомпромиссную в своих требованиях героиню — «косности и окаменелости» старшего поколения. «Спор» Катерины и Кабанихи дополняется спором Кулигина и Дикого, драма рабского положения чувства в мире расчета здесь сопровождается изображением трагедии ума в «темном царстве».

Главная тема драмы — борьба личности и толпы, старого и нового. Катерина — личность. Катерину нарочно не обижают, но ей обидна формальность, принуждение, бессодержательность. Бориса она полюбила — «на безлюдье», так как он смотрел на нее с уважением, восхищением, хотя как личность он ничего из себя не представляет. Катерина разрешила себя полюбить, так как это была возможность проявить, развить свое «Я». В этот момент нравственная ситуация для нее важнее, чем условная: «Греха не побоялась, разве побоюсь людской молвы?» Трагической развязкой является не то, что Катерина в реку кинулась, а гроза во время прогулки, во время которой Катерина осознает свой грех и принародно в нем признается. После грозы жизнь Катерины — сплошной ужас, так что даже робкий Тихон, жалея, пытается защитить ее от Кабанихи. И тогда выходом для Катерины становятся воды Волги.

Система образов

Марфа Кабанова

Кабаниха — убежденная и принципиальная хранительница старины, раз и навсегда найденных и установленных норм и правил жизни.

Кабаниха нетерпима и догматична. Она «узаконивает» привычные формы жизни как вечную норму и считает своим высшим правом карать преступивших в большие или малые законы быта.

Кабаниха не признает правомерности индивидуальности различий людей и разнообразия жизни народов. Все, чем отличается жизнь

других мест от быта города Калинова, свидетельствует о «неверности»: люди, живущие не так, как калиновцы, должны иметь песьи головы.

Центр вселенной — благочестивый город Калинов, центр города — дом Кабановых, — так характеризует мир в угоду Кабанихе странница [Феклуша](#).

Всякое изменение представляется Кабанихе началом греха. Она поборница замкнутой, исключаящей общение людей жизни. Смотрят в окна, по ее убеждению, из дурных, греховных побуждений, отъезд в другой город чреват соблазнами и опасностями, потому-то она и читает бесконечные наставления Тихону, который уезжает, и заставляет его требовать от жены, чтобы она в окна не смотрела.

Все обычаи и ритуалы, утверждаемые Кабанихой, превратились в «вечную», неживую, совершенную в своем роде, но бессодержательную форму.

Кабанова и Дикой предстают как воплощение власти денег. Они довлеют над всем городом, противопоставляя свой произвол прочим горожанам, но если Дикой действует стихийно, то Кабанова действует от лица патриархальной морали и Бога.

Дикой способен на раскаяние. Он внутренне слаб. Это чувствует и Кабанова, и Кудряш, готовый «постращать хозяина».

[Катерина](#)

Вечно ищущая, идущая на смелый риск ради живых потребностей своей души, творческая личность.

Катерину отдали замуж молодой, судьбу ее решила семья, и она принимает это. Она входит в дом Кабановых, готовая любить и почитать свекровь, заранее ожидая, что муж ее будет над ней властелином, но также опорой и защитой. Однако Тихон ни в какой мере не отвечает этой роли. Незлобивый и слабый человек, он мечется между суровыми требованиями матери и состраданием к жене. Тихон любит Катерину, но совсем не так, как по нормам патриархальной морали должен любить свою жену настоящий муж. И чувство Катерины

к нему совсем не такое, какое она должна бы питать к нему по ее же собственным представлениям.

Катерина неспособна воспринимать обряд вне его содержания. Религия, родственные отношения, даже прогулка по берегу Волги — все, что в среде калиновцев превратилось во внешне соблюдаемый набор обрядов, для Катерины невыносимо. Из религии она извлекала поэтический экстаз и обостренное чувство нравственной ответственности, но форма церковности ей безразлична. Она молится в саду среди цветов, а в церкви видит ангелов в луче света, падающем из купола. Из искусства, древних книг, иконописи, настенной росписи она усвоила образы, виденные ею на миниатюрах и иконах: «храмы золотые или сады какие-то необыкновенные... и горы и деревья будто не такие, как обыкновенно, а как на образах пишут» — все это живет в ее сознании, превращается в сны.

Катерина несет в себе творческое, вечно живое начало, порожденное непреодолимыми потребностями времени, она наследует творческий дух той древней культуры, которую стремится превратить в бессодержательную форму Кабаниха. Катерину на протяжении всего действия сопровождает мотив полета, быстрой езды. Она хочет летать, как птица, и ей снятся сны о полете, она пыталась уплыть по Волге, а в мечтах видит себя мчащейся на тройке. И к Тихону, и к Борису она обращается с просьбой взять ее с собой, увезти.

Образ Катерины, несомненно, соотнесен с образом Кабанихи. Обе они — максималистки, обе никогда не примирятся с человеческими слабостями и не пойдут на компромисс. Обе, наконец, верят одинаково — религия их сурова и беспощадна, греху нет прощения, и о милосердии они обе не вспоминают. Только Кабаниха вся прикована к земле, все ее силы направлены на удержание, собирание, отстаивание уклада, она — блюститель окостеневшей формы патриархального мира. Жизнь она воспринимает как церемониал, и ей не просто не нужно, но и страшно подумать о давно отлетевшем духе этой формы. А Катерина воплощает дух этого мира, его мечту, порыв. Для общей концепции пьесы очень важно, что Катерина появилась не откуда-то из просторов другой жизни, а родилась, сформировалась в тех же калиновских условиях.

Среди действующих лиц пьесы нет никого, кто бы не принадлежал к калиновскому миру: все они вращаются в сфере понятий и представлений замкнутого патриархального мира.

Кулигин, выполняющий в пьесе некоторые функции героя-резонера, все-таки тоже калиновец. Кулигин - “маленький человек”, предпочитающий “стерпеть”, всерьез опасющийся таких, как Дикой. Образ его последовательно окрашивается в архаические тона. «Ты у нас антик, химик», – говорит ему Кудряш. «Механик-самоучка», – поправляет его Кулигин. Все технические идеи Кулигина – явный анахронизм для XIX века. Солнечные часы, о которых он мечтает, пришли из древности, перпетуум-мобиле – типичная средневековая идея, несбыточность которой уже не вызывала сомнений в прошлом столетии, громоотвод – техническое открытие XVIII века. Кулигин – мечтатель и поэт, но пишет он «по-старинному» – как Ломоносов и Державин.

Добрый и деликатный, мечтающий изменить жизнь калиновских бедняков, получив награду за открытие вечного двигателя, он представляется своим землякам чем-то вроде городского юродивого.

Лишь один человек не принадлежит к калиновскому миру по рождению и воспитанию, не похож на других жителей города обликом и манерами – **Борис**, «молодой человек, порядочно образованный», по ремарке Островского. Но и он все-таки уже признал над собой его законы. Ведь связь Бориса с Диким даже не денежная зависимость. И сам он понимает, и окружающие ему говорят, что никогда не отдаст ему Дикой бабушкиного наследства, а все-таки он ведет себя так, как будто материально зависит от Дикого или обязан ему подчиняться как старшему в семье. И хотя Борис становится предметом страсти Катерины, все-таки он «относится более к обстановке», как выразился Добролюбов.

Так можно сказать и об остальных персонажах пьесы, начиная с Дикого и заканчивая Кудряшом и Варварой. Все они – яркие и живые, но композиционно в центр пьесы выдвинуты два героя: Катерина и Кабаниха, представляющие собой два полюса калиновского мира.

Молодежь Калинова уже не хочет в быту придерживаться патриархальных порядков. Однако и Варваре, и Тихону, и

Кудряшу чужд нравственный максимализм Катерины, для которой и крушение традиционных нравственных норм в окружающем мире, и ее собственное нарушение этих заветов — страшная трагедия. В отличие от Катерины, истинно трагической героини, все они стоят на позиции житейских компромиссов и никакой драмы в этом не видят. Конечно, им тяжел гнет старших, но они научились обходить его. Островский рисует их объективно и явно не без сочувствия. Это обыкновенные, заурядные, не слишком разборчивые в средствах люди, которые больше уже тоже не хотят жить по-старому. Формально признавая над собой власть старших, они на практике идут против них и тем тоже подтачивают и разрушают калиновский мир. Но именно на фоне их бессознательной и компромиссной позиции крупной и нравственно высокой выглядит страдающая героиня «Грозы».

Город и пейзаж

Вымышленный город Калинов обрисован подробно, конкретно и многосторонне. В сказках Калинов мост - место столкновения добра и зла. Обитатели города - купечество и мещанство.

Пейзаж описан не только в ремарках, но и в диалогах действующих лиц. Одним видна его красота, другие к ней вполне равнодушны. Высокий волжский обрывистый берег и заречные дали вводят мотив простора и полета, неразрывно связанный с образом Катерины. Чистый и поэтический в начале, в финале пьесы он трагически трансформируется в падение. Катерина появляется на сцене, мечтая раскинуть руки и взлететь с прибрежной кручи, а уходит из жизни, падая с этого обрыва в Волгу.

В экспозиции показан высокий берег волги, прекрасная природа, они даны на контрасте к уродливым социальным отношениям. В 3-ем действии сцены разделены на дневные и ночные: днем царит “темное царство”, не случайно Островский показывает Кабаниху, Феклушу и Дикого. Ночью звучит музыкальный диалог Кудряша и Варвары, происходят тайные свидания, законы “темного царства” словно отступают. Прекрасная природа, картины ночного гулянья молодежи, песни, звучащие в третьем действии, рассказы Катерины о детстве и своих религиозных переживаниях — все это поэзия калиновского мира.

Но Островский сталкивает ее с мрачными картинами повседневной жестокости жителей друг к другу, с рассказами о неизбывной нищете и бесправии большинства калиновцев. Мотив совершенной замкнутости калиновского мира все усиливается в пьесе. Жители не видят нового и не знают других земель и стран. Но и о своем прошлом они сохранили только смутные, утратившие связь и смысл предания (разговор о Литве, которая «к нам с неба упала»). Жизнь в Калинове замирает, иссыкает, новости из большого мира приносит им странница Феклуша, и они с одинаковым доверием слушают и о странах, где люди с песьими головами «за неверность», и о железной дороге, где для скорости «огненного змия стали запрягать».

В 4-ом действии появляется разрушенная постройка, судя по фреске, религиозного назначения, символизирующая скорый конец патриархального мира. Реалистическая подробность приобретает значение символа, словно дополняя слова Феклуши о наступлении «последних времен» и фразы Кабановой о том, что «не больно-то нынче старших уважают».

Безоговорочная власть сильных и богатых, представителей старшего поколения над бедными и младшими.

Среди богатых - жесткая конкуренция и вражда (Кулигин говорит о стремлении подорвать друг у друга торговлю с помощью нанятых чиновников).

Мещанство пребывает в «бедности нагой». Кулигин хочет создать вечный двигатель, чтобы помочь ему.

Официальная власть формальна, юридические нормы не соблюдаются (Городничий упрекнул Дикого, что тот недоплачивает работникам, а Дикой потрепал его по плечу и объяснил, что из недоплаченных копеек у него собираются тысячи).

Калинов - мир изолированный, искусственная изоляция поддерживается странницами. Они утверждают, что город - земля обетованная, а за его пределами - мир порока и дьявольских искушений.

Религиозное сознание горожан сводится к понятиям «грех» и «кара».

У калиновцев отсутствует эстетическое чувство, они не развиты эмоционально. Кудряш не понимает восхищения Кулигина природой, Варвара и Кудряш встречаются не испытывая влечения, а по традиции.

Роль массовых сцен

Для Кабанихи публичное признание Катерины – страшный удар, к которому вскоре присоединяется открытый, на людях, бунт ее сына. В финале «Грозы» не только гибель Катерины, но и крушение Кабанихи.

Две массовые сцены - сцена признания и финал - показывают, как изменились калиновцы. Если вначале это примитивно мыслящие, ограниченные существа, то в финале это люди, сочувствующие Катерине, умиляющиеся ее красоте, то есть они эмоционально пробудились.

Души обывателей оказались отзывчивыми, пережив эмоциональное потрясение. “Тихие” заговорили: Кулигин, живущий по принципу “лучше уж стерпеть”, в финале осмеливается высказать свое мнение то ли Кабанихе, то ли всем окружающим: “Вот вам ваша Катерина”. Он утверждает, что Бог милостивее, чем люди. Тихон напрямую обвиняет “маменьку”, погубившую любимую жену.

Под пером Островского задуманная социально-бытовая драма из жизни купеческого сословия переросла в трагедию. Здесь через любовно-бытовой конфликт был показан эпохальный перелом, происходящий в простонародном сознании. Частная судьба Катерины приобрела общественно-исторический смысл, поскольку выразила состояние народного сознания на переломе эпох.

Цитаты:

В Калинове «грозы частые»

«грех» и «кара

мещанство пребывает в «бедности нагольной»

«земля обетованная»

«мир порока и зла»

Кудряш «постращать хозяина»

Кулигин

«Механик-самоучка»

«лучше уж стерпеть»

мечтает об изобретении «вечного двигателя»

«не гроза это, а благодать!»

«Вот вам ваша Катерина!»

«Поначитался-таки Ломоносова, Державина»

Кабанова

«Нищих оделяет, а домашних заела совсем»

«Ханжа»

«Не очень-то нынче старших уважают»

«Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, все думают добру научить»

«Я уж давно вижу, что тебе жена милее матери»

Дикой

«Недоплачу я им по какой-нибудь копейке на человека, а у меня из этого тысячи составляются, так оно мне и хорошо!»

«Так ты знай, что ты червяк. Захочу — помилую, захочу — раздавлю»

Варвара «Делай что хочешь, лишь бы все шито-крыто было»

Борис

«молодой человек, порядочно образованный»

любовь является для него «бескрылым увлечением»

«О, так мы погуляем! Время-то довольно»

«больно трудно» в Калинове

Катерина

«маменька во мне души не чаяла»

«храмы золотые»

«завяла совсем»

«со всеми помыслами лукавыми»

«как-будто из-под неволи»

«горячее сердце» и «крылатая душа»

«горька неволя»

ласка мужа «хуже побоев»

«подняла бы руки и улетела»

«что вышла замуж, что схоронили - все равно»

«Напраслину-то терпеть кому ж приятно!»

«обманывать-то я не умею, скрывать-то я ничего не могу»

«Отчего люди не летают так, как птицы?»

Тихон

«Хорошо тебе, Катя! А я на что остался жить да мучиться?»

«Маменька, вы ее погубили!»

«жаль пальцем тронуть»