

Тренировочный вариант

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

Тишина и невозмутимое спокойствие царствуют и в нравах людей в том краю. Ни грабежей, ни убийств, никаких страшных случайностей не бывало там; ни сильные страсти, ни отважные предприятия не волновали их.

И какие бы страсти и предприятия могли волновать их? Всякий знал там самого себя. Обитатели этого края далеко жили от других людей. Ближайшие деревни и уездный город были верстах в двадцати пяти и тридцати.

Крестьяне в известное время возили хлеб на ближайшую пристань к Волге, которая была их Колхидой и геркулесовыми столпами, да раз в год ездили некоторые на ярмарку, и более никаких сношений ни с кем не имели.

Интересы их были сосредоточены на них самих, не перекрещивались и не соприкасались ни с чьими.

Они знали, что в восьмидесяти вёрстах от них была «губерния», то есть губернский город, но редкие езжали туда; потом знали, что подальше, там, Саратов или Нижний; слыхали, что есть Москва и Питер, что за Питером живут французы или немцы, а далее уже начинался для них, как для древних, тёмный мир, неизвестные страны, населённые чудовищами, людьми о двух головах, великанами; там следовал мрак - и наконец всё оканчивалось той рыбой, которая держит на себе землю.

И как уголок их был почти непроезжий, то и неоткуда было почерпать новейших известий о том, что делается на белом свете: обозники с деревянной посудой жили только в двадцати верстах и знали не больше их. Не с чем даже было сравнить им своего житья-бытья: хорошо ли они живут, нет ли; богаты ли они, бедны ли; можно ли было чего ещё пожелать, что есть у других.

Счастливые люди жили, думая, что иначе и не должно и не может быть, уверенные, что и все другие живут точно так же и что жить иначе - грех.

Они бы и не поверили, если б сказали им, что другие как-нибудь иначе пашут, сеют, жнут, продают. Какие же страсти и волнения могли быть у них?

У них, как и у всех людей, были и заботы, и слабости, взнос подати или

оброка, лень и сон; но всё это обходилось им дёшево, без волнений крови.

В последние пять лет из нескольких сот душ не умер никто, не то что насильственной, даже естественной смертью.

А если кто от старости или от какой-нибудь застарелой болезни и почил вечным сном, то там долго после того не могли надивиться такому необыкновенному случаю.

Между тем им нисколько не показалось удивительно, как это, например, кузнец Тарас чуть было собственноручно не запарился до смерти в землянке, до того, что надо было отливать его водой.

Из преступлений одно, именно: кража гороху, моркови и репы по огородам, - было в большом ходу, да однажды вдруг исчезли два поросенка и курица - происшествие, возмущившее весь околоток и приписанное единогласно проходившему накануне обозу с деревянной посудой на ярмарку. А то вообще случайности всякого рода были весьма редки.

(И.А. Гончаров, «Обломов»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Назовите жанр, к которому относится произведение И. А. Гончарова «Обломов».

Ответ: _____

2. Установите соответствие между тремя персонажами «Обломова» и свойствами их личности. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

СВОЙСТВА ЛИЧНОСТИ

А Обломов	1) бесцветность и ординарность
Б Штольц	2) трогательная преданность и неуклюжесть
В Захар	3) практичность и целеустремлённость
	4) лень и мечтательность

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

3. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

В приведённом фрагменте _____ служит средством характеристики социальных условий жизни. Немаловажную роль в создании ярких художественных образов играют _____: «невозмутимое» (спокойствие), «тёмный» (мир).

При написании развёрнутых ответов на задания 4 и 5 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из текста произведений (обращайтесь к образам, микротемам, деталям и т.п.), не допускайте фактических и логических ошибок; соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво (примерный объём каждого ответа – 5–10 предложений).

Выберите ОДНО из заданий: 4.1 или 4.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер и прямой связный ответ:

- отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение,
- приведите пример из предложенного фрагмента текста, подкрепляющий Ваше утверждение,
- поясните, как приведённый пример подкрепляет Ваше утверждение

4.1 Что мешает назвать обломовцев в полном смысле «счастливыми людьми»?

4.2 Какую роль в приведённом фрагменте играет авторская ирония?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 5.

Сопоставьте приведённый фрагмент произведения (допустимо обращение и к другим эпизодам, если это указано в формулировке задания) с названным в задании произведением. Запишите прямой связный ответ:

- отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение (укажите сходство ИЛИ различие обоих произведений в зависимости от формулировки задания),
- приведите минимум по одному примеру из каждого произведения, подкрепляющему Ваше утверждение,
- поясните, как приведённые примеры подкрепляют Ваше утверждение

5. Опираясь на приведённый фрагмент произведения, сопоставьте **жизнь обломовцев с бытом жителей Калинова** из пьесы АН. Островского «Гроза». **В чём их сходство?**

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

САМОЕ ПРОЧНОЕ НА ЗЕМЛЕ

Скала, подставляя под волны грудь,
Стоит, всем ветрам открыта.
А есть ли на свете хоть что-нибудь,
Что было б прочней гранита?

На это ответ был наукой дан
Ещё из столетней дали:
– Крепче гранита – металл титан
И твёрдые марки стали.

А твёрже? Не щурьте пытливо глаз,
Ответ ведь известен тоже:
– Прочнее, чем сталь и титан, – алмаз. –
Пусть так. Ну а есть на земле у нас
Хоть что-то алмаза твёрже?

Да, есть на земле вещество одно,
И тут ни при чём наука:
Всех крепче и было и быть должно
Твёрдое слово друга!

(Э.А. Асадов, 1973)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами

6. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два литературных термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Произведение Э.А. Асадова, состоящее из четырёх_____ (три четверостишия и одно пятистишие), относится к_____ как роду литературы.

7. Укажите вид рифмовки, использованный в первой, второй и четвёртой строфах стихотворения Э.А. Асадова.

Ответ: _____

8. Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения.

Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) олицетворение
- 2) эпитет
- 3) сарказм
- 4) риторический вопрос
- 5) инверсия
- 6) неологизм
- 7) лексический повтор

Ответ: _____

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Дайте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Ответ проиллюстрируйте текстом стихотворения, привлекая его на уровне анализа.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

9.1. В чём состоит своеобразие композиции стихотворения Э.А. Асадова?

9.2. Как образный ряд стихотворения Э.А. Асадова подготавливает его финал?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 10.

Выберите ОДНО опубликованное стихотворение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе).

Сформулируйте прямой связный ответ в объёме 5–10 предложений:

1) ОБЯЗАТЕЛЬНО укажите название выбранного стихотворения и фамилию автора;

2) сопоставьте оба стихотворения в заданном направлении анализа, выявите сходство ИЛИ различие обоих произведений.

Ответ проиллюстрируйте текстами выбранного и предложенного стихотворений, привлекая каждый из них на уровне анализа.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво

10. Назовите стихотворение отечественного или зарубежного поэта (с указанием автора), в котором звучит тема дружбы. В чём сходство или различие выбранного Вами произведения со стихотворением Э.А. Асадова?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не допускается обращение к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения – 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

11.1 Особенности системы персонажей в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

11.2. Красота родной земли в поэзии А.А. Фета. (На примере не менее трёх стихотворений)

11.3. Можно ли отнести ночлежников к категории «бывших людей»? (По пьесе М. Горького «На дне»)

11.4. Диалог героя с самим собой в отечественной прозе. (На примере произведения одного из авторов: М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Достоевского, М.А. Шолохова)

11.5 Какие советы можно дать актрисам, работающим над ролями Ани и Вари в спектакле по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения.)

ОТВЕТЫ К ТЕСТОВОЙ ЧАСТИ:

1. РОМАН
2. А4 Б3 В2
3. ПЕЙЗАЖЭПИТЕТЫ
6. СТРОФЛИРИКЕ
7. ПЕРЕКРЕСТНАЯ
- 8.1257

РАЗВЕРНУТЫЕ ОТВЕТЫ

4.1 Что мешает назвать обломовцев в полном смысле «счастливыми людьми»?

Приведённый фрагмент из романа И.А. Гончарова посвящён описанию жизни в Обломовке. Жителей этой деревни едва ли можно назвать «счастливыми людьми», так как они стремились отгородиться от окружающего мира и сбежать от проблем.

Автор пишет: «Интересы их были сосредоточены на них самих, не перекрещивались и не соприкасались ни с чьими». Это значит, что обломовцы руководствовались лишь личными, эгоистическими интересами, тогда как полноценная жизнь подразумевает взаимодействие с другими людьми, готовность протянуть руку помощи, когда потребуется.

Кроме того, И.А. Гончаров делает акцент на необразованности обломовцев: они как будто жили в сказке и отказывались познавать мир вокруг. Это можно подтвердить следующей цитатой из текста: «...а далее уже начинался для них, как для древних, тёмный мир, неизвестные страны, населённые чудовищами, людьми о двух головах, великанами...».

Таким образом, обломовцы действительно не могли быть по-настоящему счастливы, так как они жили в выдуманном замкнутом мире, не стремились к развитию и познанию себя и других.

4.2 Какую роль в приведённом фрагменте играет авторская ирония?

Авторская ирония занимает важное место в приведённом фрагменте из романа «Обломов». За внешним спокойствием и благополучием скрывается невежество жителей Обломовки.

Скрытая насмешка выражается с помощью отсылок к мифологии: «Крестьяне в известное время возили хлеб на ближайшую пристань к Волге,

которая была их Колхидой и геркулесовыми столпами». И.А. Гончаров посмеивается над обломовцами, которые были слишком привязаны к своей деревне и боялись куда-либо выезжать за её пределы.

Необразованность жителей Обломовки подчёркивается в следующем фрагменте: «...а далее уже начинался для них, как для древних, тёмный мир, неизвестные страны, населённые чудовищами, людьми о двух головах, великанами...». Это значит, что обломовцы жили словно в сказке и не желали развиваться, получать знания о мире вокруг.

Итак, писатель иронизирует над жителями Обломовки, которые боятся покидать свой замкнутый мирок и сталкиваться лицом к лицу с настоящими проблемами и препятствиями.

5. Опираясь на приведённый фрагмент произведения, сопоставьте жизнь обломовцев с бытом жителей Калинова из пьесы АН. Островского «Гроза». В чём их сходство?

Жизнь обломовцев можно сопоставить с бытом жителей Калинова из пьесы А.Н. Островского «Гроза». Автор подчёркивает невежество людей, населяющих этот маленький город, их нежелание развиваться и получать образование.

Как И.А. Гончаров отмечает, что жители Обломовки боялись выезжать за пределы своего замкнутого мира, чтобы не наткнуться на страшных чудовищ, так и А.Н. Островский подчёркивает отсталость коренных жителей Калинова, их веру в нечистую силу. Так, Феклуша рассказывает об «огненном змие» и твёрдо убеждена в том, что в других странах закон «неправедный». Это говорит о необразованности странницы, которая и является истинным порождением «тёмного царства».

И.А. Гончаров пишет: «Счастливые люди жили, думая, что иначе и не должно и не может быть, уверенные, что и все другие живут точно так же и что жить иначе – грех». Обломовцы не хотели ничего менять в привычном укладе. Так и Дикой, слушая часовщика Кулигина, отмахивается от него и считает глупцом и разбойником.

Таким образом, обломовцы действительно похожи своим невежеством на жителей города Калинова.

9.1 В чём состоит своеобразие композиции стихотворения Э.А. Асадова?

Своеобразие композиции стихотворения Э.А. Асадова заключается в том, что оно построено в вопросно-ответной форме. Лирический герой ищет «самое прочное на земле», перебирая разные варианты.

Сначала Э.А. Асадов делает акцент на материальном, официально признанном наукой прочным и крепким. Никто не будет спорить с тем, что гранит, титан, сталь или алмаз отличаются твёрдостью. Однако стихотворение вовсе не об этом: лирическому герою гораздо более важны духовные ценности.

Неслучайно в последней строфе Э.А. Асадов делает закономерный вывод: Всех крепче и было и быть должно Твёрдое слово друга!

Так, благодаря продуманной композиции, стихотворение звучит как гимн подлинной дружбе.

9.2 Как образный ряд стихотворения Э.А. Асадова подготавливает его финал?

Образный ряд стихотворения Э.А. Асадова подготавливает его финальные строчки, представляющие собой прославление подлинной дружбы.

Каждая строфа поэтического текста посвящена какому-либо металлу, отличающемуся твёрдостью. Однако всё это материально и к тому же доказано наукой. Автор задаётся вопросом: а есть ли что-то прочное на земле на другом, высшем уровне, из того, что нельзя увидеть глазами или потрогать?

В последней строфе поэт находит «самое прочное на земле» – слово преданного друга. По его мнению, нет ничего сильнее и крепче дружбы в нашей жизни.

10. Назовите стихотворение отечественного или зарубежного поэта (с указанием автора), в котором звучит тема дружбы. В чём сходство или различие выбранного Вами произведения со стихотворением Э.А. Асадова?

Тема дружбы звучит также в стихотворении А.С. Пушкина «И.И. Пущину». На мой взгляд, между поэтическими текстами есть сходство в понимании самой дружбы. Оба поэта считают её нерушимым союзом, «самым прочным на земле».

Перечисляя разные металлы, обладающие твёрдостью, Э.А. Асадов приходит

к выводу: нет ничего крепче слова друга. Так и А.С. Пушкин чувствует благодарность по отношению к И.И. Пущину, который навестил его в Михайловском во время ссылки. В его стихотворении также есть мысль о преданности: настоящий друг никогда не бросит тебя в беде и постарается поддержать, как умеет.

Итак, в обоих стихотворениях раскрывается тема дружбы, которая представляется поэтам прекрасным явлением, крепче которого нет ничего на земле.

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1-11.5) и на чистом листе укажите её номер.

11.1 Особенности системы персонажей в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Комедия «Ревизор» Н.В. Гоголя относится к сатирическим произведениям автора, потому что в ней высмеиваются черты типичных чиновников из провинциального города. Писателю вовсе не важно, где именно происходят события, его город N – это собирательный образ всех подобных маленьких городов России николаевской эпохи. Как же Н.В. Гоголь создаёт систему своих персонажей? Обратимся к тексту.

Нельзя не отметить, что персонажи автора – это не индивидуальности, а социальные типы, воплощающие те или иные пороки. Например, судья Ляпкин-Тяпкин берёт взятки борзыми щенками и считает это своим оправданием; у попечителя богоугодных заведений Земляники больные «как мухи выздоравливают», и в этом сравнении чувствуется авторская ирония. Сразу становится ясно, как относятся в этом городе к нищим людям, нуждающимся в медицинской помощи. Важно, что руководит всем этим городничий Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, который, узнав о приезде ревизора, пытается лишь замаскировать недостатки, даже не думая об их искоренении. Во все не удивительно, что с таким городничим чиновники позволяют себе делать всё что вздумается.

Кроме того, говоря об особенностях системы персонажей, нельзя не обратить внимание и на приём говорящих фамилий, активно используемый Н.В. Гоголем. Например, фамилия почтмейстера Шпекина произошла от слова «шпек», которое переводится как «шпион». И действительно, этот любопытный человек постоянно читает чужие письма, перед тем как они доходят до адресата. Ещё один интересный персонаж, не знающий русского языка, лекарь Гибнер, чья фамилия также является лучшей характеристикой героя. Конечно, никаким лечением он и не занимается в надежде, что больные сами со всем справятся.

Ещё одна особенность системы персонажей комедии – это отсутствие положительных героев. Сам Н.В. Гоголь называл таковым смех, считая его главным действующим лицом. Но никто из реальных людей не вызывает у читателя симпатии. Даже Хлестаков, которого ошибочно принимают за ревизора, не более чем легкомысленный, ветреный, глупый человек, привыкший «срывать цветы удовольствия». Автор делает акцент на его склонности к преувеличениям и хвастовству, мешающем различать реальность и фантазию.

Таким образом, создавая образы героев, Н.В. Гоголь прибегает к типизации, использует приём говорящих фамилий, а также усиливает комический эффект, лишая пьесу нравственного ориентира – положительного персонажа.

11.2 Красота родной земли в поэзии А.А. Фета. (На примере не менее трёх стихотворений)

А.А. Фет – представитель «чистого искусства» в русской литературе, поэтому он обращался к «вечным» темам: задумывался о смысле жизни и подлинной красоте, о силе поэзии и музыки, а также вдохновлялся миром природы. В лирике А.А. Фета это не просто фон для человеческих чувств, а отдельное пространство, наделённое душой. Обратимся к таким стихотворениям поэта, как «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь» и «Учись у них – у дуба, у берёзы...».

Особенность пейзажной лирики А.А. Фета в том, что в ней затрагивается сразу несколько важных тем. Это не просто восхищение миром вокруг; природа сама становится отдельным героем, умеющим чувствовать и переживать. В поэтическом тексте «Шёпот, робкое дыханье...» описывается свидание влюблённых. Сюжета как такового нет, а отсутствие глаголов создаёт картинку в духе импрессионизма. Для лирического героя важны ощущения и впечатления, внутренний мир откликается на всё, что происходит во внешнем. Такие образы-символы, как соловей, ночной свет и тени придают стихотворению сходство с лирикой поэтов-романтиков. Это значит, что природа тесно связана с человеком, который и познаёт мир через призму собственных слуховых, зрительных и осязательных ощущений.

Вспомним также стихотворение А.А. Фета «Ещё майская ночь», общее настроение которого можно назвать восторженным. Риторические восклицания передают восхищение лирического героя картиной весенней природы: «Какая ночь!»; «На всём какая нега!». Олицетворения («звёзды в душу смотрят») позволяют увидеть природу одушевлённой, способной отзываться на человеческие переживания. Сама майская ночь символизирует гармонию между ночным пространством и человеком-наблюдателем. Итак,

красота родной земли в этом тексте вдохновляет лирического героя, становится источником самопознания и духовного возрождения.

Наконец, в стихотворении «Учись у них – у дуба, у берёзы...» природа превращается в наставника для читателя. Композиция текста двухчастная: А.А. Фет использует антитезу, чтобы противопоставить «жестокую пору» грядущей весне. По мнению поэта, человек должен брать пример с деревьев, отличающихся стойкостью и терпением во время зимы. Это значит, что красота родной земли проявляется не только в картинах весеннего обновления, но и находит отражение в суровых зимних днях, способных вдохновить на преодоление испытаний. В стихотворении А.А. Фета природа – нравственный ориентир и мудрый учитель.

Таким образом, красота природы в пейзажной лирике А.А. Фета раскрывается через умение передать гармонию между окружающим миром и человеком, использование олицетворений и философское осмысление духовных ценностей.

11.3 Можно ли отнести ночлежников к категории «бывших людей»? (По пьесе М. Горького «На дне»)

Пьеса М. Горького «На дне» посвящена обитателям ночлежки, которых зачастую называют «бывшими людьми». С одной стороны, это справедливо, ведь они потеряли прежние ориентиры и сосредоточены на выживании. Но с другой стороны, почти у каждого из героев драмы есть своя философия, а подробности их биографии доказывают, что они ещё не утратили достоинства и человечности.

Важно, что некоторые персонажи мечтают начать всё заново и стать уважаемыми людьми. Так, Васька Пепел, вор, который сидел в тюрьме, питает надежду измениться в лучшую сторону. Герой М. Горького собирается уехать в Сибирь вместе с возлюбленной Наташей, а это значит, что он ищет выход из сложившейся ситуации, не собираясь смириться с незавидной судьбой. Точно так же и Актёр, выслушав странника Луку, грезит о лечебнице для алкоголиков. Автор делает акцент на том, что этот персонаж всё ещё сохранил тягу к искусству и хочет найти путь назад, к прежней профессии. Даже несмотря на то, что у Васьки Пепла и Актёра не получается «возродиться», само нежелание подчиняться обстоятельствам не позволяет назвать их «бывшими людьми».

Хотелось бы также обратить внимание на такого персонажа, как Лука. Может быть, его «утешительная ложь» и не исцеляет других в полной мере, даже в некоторых случаях приносит разочарование, но он всё же пытается оказать ночлежникам моральную поддержку. Кем бы ни был Лука, его нельзя

отнести к «бывшим людям», так как в нём сохранилось потребность помогать другим, внушать им веру в лучшее.

Героем-резонёром в пьесе «На дне» становится Сатин, так как во многих его философских монологах выражена авторская позиция. Именно этот персонаж формулирует ключевой для пьесы тезис: «Человек – это звучит гордо». На мой взгляд, эта реплика может послужить прекрасным доказательством того, что ночлежники не «бывшие люди». Они могут стать лучше, если осознают свою ценность и уникальность. По мнению Сатина, каждому человеку важно сохранить в себе внутренний стержень, который поможет бросить вызов внешним обстоятельствам.

Таким образом, ночлежников нельзя однозначно отнести к категории «бывших людей», невзирая на то, что они утратили социальный статус и живут в нищете. Почти у каждого из них есть дорогие воспоминания и мечты о будущем.

11.4 Диалог героя с самим собой в отечественной прозе. (На примере произведения одного из авторов: М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Достоевского, М.А. Шолохова)

Диалог с самим собой – это основа психологического романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Автора волнует исследование внутреннего мира героя, поэтому он позволяет ему высказываться в личном дневнике, анализировать собственные поступки, выносить себе порой жестокий приговор. Обратимся к трём эпизодам текста, где диалог с собой играет важную роль для понимания характера Печорина.

В повести «Тамань», которая входит в «Журнал Печорина», герой проявляет себя как исследователь, любопытный наблюдатель, готовый рискнуть жизнью ради опасной игры. Печорин отмечает, что им всегда руководит скука, поэтому встреча с «честными контрабандистами» так сильно увлекает его и живо интересуется. Герой пытается наделить собственную жизнь смыслом, разгадывая чужие тайны – «ундины» и слепого мальчика. Внутренний монолог Печорина имеет диалогические черты, так как он всё время обращается к самому себе, выдвигает гипотезы, проверяет их, а затем подводит итоги. Один из главных выводов, который делает Печорин, становится причиной дальнейшей самокритики: где бы он ни появлялся, всегда становится «топором» в руках судьбы, мешает людям, разрушает их прежний уклад.

В «Княжне Мери» Печорин продолжает наблюдение над самим собой. Литературный критик В.Г. Белинский отмечал, что лермонтовский герой становится самым страшным судьёй собственных поступков. С этим

мнением нельзя не согласиться: записи Печорина полны саморазоблачения; он прекрасно сознаёт, что играет с чужими чувствами, хотя сам ничего не испытывает, кроме любопытства. Герой пытается заполнить внутреннюю пустоту, влюбляя в себя Мери, исповедуется перед ней, демонстрируя раздвоенность сознания. Мы видим, что Печорин будто одновременно и осуждает себя, и оправдывает, что позволяет увидеть его цинизм и в то же время характеризует как честного перед самим собой человека.

Ещё одна часть романа, в которой внутренний диалог героя дополняет его психологический портрет, представляет собой философскую историю «Фаталист». Печорин снова ставит эксперимент, пытаясь понять, существует ли предопределение, и в очередной раз рискует жизнью. Он самовольно участвует в операции по захвату пьяного казака, даже не вооружившись. Нельзя сказать, что благоприятный исход этого дела приводит его к однозначным выводам. Печорин продолжает искать и мучиться в надежде понять, какое место занимает в мире.

Таким образом, М.Ю. Лермонтов создаёт целостный портрет «лишнего человека», раздираемого нравственными противоречиями, предоставляя ему право вести диалог с самим собой.

11.5 Какие советы можно дать актрисам, работающим над ролями Ани и Вари в спектакле по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения.)

Чтобы сыграть роль Ани и Вари из лирической комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад», актрисам важно создать для себя их психологические портреты. Можно сказать, что эти героини имеют во многом противоположные взгляды на мир. Если Аня, подобно Пете Трофимову, верит в счастливое будущее, то Варя, напротив, кажется приземлённой и разочарованной в жизни.

На мой взгляд, актрисам можно передать контраст мироощущений с помощью интонаций. Несмотря на то, что Аня и Варя живут в одном доме, они по-разному относятся к угрозе продажи имения. Аня устремлена в будущее, она говорит восторженно и искренне. Актрисе следует сделать акцент на эмоциональности своего персонажа, а также оптимизме, умении верить в лучшее. Аня убеждена в том, что имение возможно возродить: «Мы насадим новый сад, роскошнее этого...». В связи с этим актрисе, играющей Аню, необходимо поработать над сценическим образом. Я думаю, что Аня должна быть одета в красивое платье светлых тонов, её движения наверняка отличаются лёгкостью и грацией. Напротив, главное в облике Вари – это её погружённость в мир бытовых забот. Она хозяйственна, рациональна, старается экономить, всё время чем-то занята. Актрисе важно передать её

сдержанность и закрытость, ведь, в отличие от Ани, она скрывает свои истинные чувства. Одежда Вари может быть простой, неброской, скромной.

Кроме того, различие героинь проявляется и в отношении к самому вишнёвому саду. Аня не привязана к прошлому, её реплики лишены ностальгии, она не испытывает боли от предстоящей разлуки и готова двигаться вперёд. Актрисе важно создать образ девушки, живущей надеждой. Что касается Вари, то она очень привязана к имению, так как для неё это разрушение привычного порядка. Ей сложно представить, как жить дальше, после продажи имения. Именно она по-настоящему заботилась о вишнёвом саде, и это чувство привязанности передано А.П. Чеховым с помощью следующей художественной детали – связки ключей. Варя, всюду носящая с собой ключи, кажется настоящей хозяйкой имения, и актрисе необходимо подчеркнуть эту тесную связь. Внешне она может быть сдержанной, но внутри переживает страшное горе.

Наконец, с обеими героинями так или иначе связана тема любви. Так, Аня влюблена в «вечного студента» Петю Трофимова, всецело доверяет ему, с интересом слушает, видит в нём своего наставника. Актрисе нужно это учитывать, подчеркнуть увлечённость Ани идеями любимого человека, а также её готовность учиться у него. Варя же испытывает чувства к Лопахину, но не говорит с ним о любви напрямую. В присутствии героя она прячется за малосодержательными репликами, что вообще является отличительной особенностью чеховской драмы, названной «подводным течением». Кроме того, Варя горда, и актрисе нельзя об этом забывать, особенно в сцене крушения последней надежды героини. Когда Лопахин приходит к Варе, но так и не решается сделать предложение, внешне она не выдаёт своих чувств, но на самом деле это причиняет ей душевную боль. Актрисе важно передать это с помощью мимики, жестов, осанки: Варя могла бы заметно сгорбиться, что отражало бы её внутреннюю зажатость.

Таким образом, актрисам, играющим роли Ани и Вари из «Вишнёвого сада», необходимо разглядеть за внешним поведением внутреннее содержание, за скромными словами или молчанием – истинные чувства чеховских героинь.