

Конспект по "Горю от ума" А.С. Грибоедова

Род: драма

Жанр: комедия

Направление: сочетает в себе черты нескольких литературных направлений, включая классицизм, романтизм и реализм

Сюжет

Чацкий, рано оставшийся сиротой, жил в доме Фамусова и воспитывался вместе с его дочерью. «Привычка вместе быть день каждый неразлучно» связала их детской дружбой. Но вскоре Чацкому стало уже «скучно» в доме Фамусова, и он приобрел хороших друзей, серьезно занялся науками, отправился «странствовать». За эти годы его дружеское расположение к Софье переросло в серьезное чувство. Через три года Чацкий вернулся в Москву и поспешил увидеть Софью. Однако за время его отсутствия девушка изменилась. Она обижена на Чацкого за долгое отсутствие писем и влюблена в секретаря отца, Молчалина.

В доме Фамусова Чацкий знакомится со Скалозубом, возможным претендентом на руку Софьи, и другими представителями фамусовского общества. Между ними возникает и разгорается напряженная идейная борьба. Спор идет о достоинстве человека, его ценности, о чести и честности, об отношении к службе, о месте человека в обществе. Чацкий язвительно критикует крепостнический произвол, цинизм и бездушие «отцов отечества», их жалкое преклонение перед всем иностранным, их карьеризм.

Софья пускает сплетню о сумасшествии Чацкого, стремясь отомстить за насмешки над Молчалиным. Чацкий признан сумасшедшим за свое свободомыслие. В финале он случайно узнает, что Софья влюблена в Молчалина. А Софья обнаруживает, что Молчалин влюблен в нее «по должности». Чацкий принимает решение навсегда уехать из Москвы.

Понятие “ум”:

Житейская мудрость, позволяющая располагать к себе людей и легко разрешать бытовые вопросы (Фамусов, Молчалин)

Интеллект, образованность (Чацкий, Софья, Горич)

Критический ум, стремление обличать пороки современности (Чацкий)

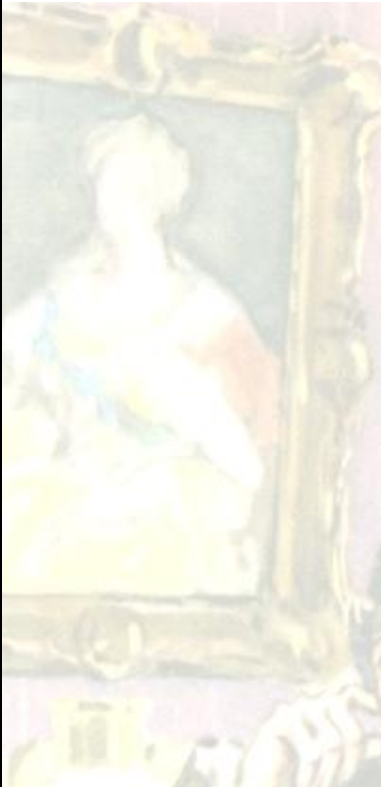
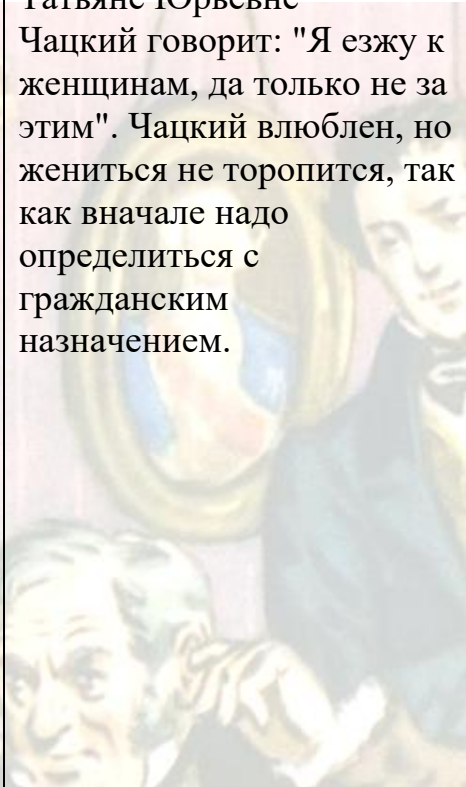
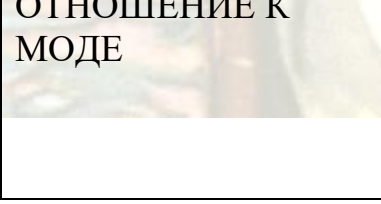
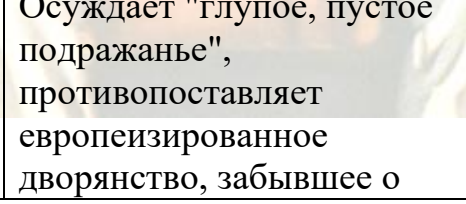
Конфликт

В «Горе от ума» можно выделить два конфликта:

Частный - традиционная для комедии любовная интрига, в которую втянуты Чацкий, Софья, Молчалин и Лиза

Общественный - столкновение «века нынешнего» и «века минувшего», то есть Чацкого с косной общественной средой — фамусовским обществом.

	ЧАЦКИЙ	ФАМУСОВСКОЕ ОБЩЕСТВО
ОТНОШЕНИЕ К СЛУЖБЕ	Когда в делах - я от веселья прячусь, Когда дурачиться - дурачусь, А смешивать два этих ремесла, Есть тьма искусников, я не из их числа. Принцип Чацкого - "служить делу, а не лицам". На совет Фамусова "пойти послужить" герой отвечает: "Служить бы рад, прислуживаться тошно".	Фамусов ясно дает понять в своем монологе "Вот то-то все вы гордецы...", что главное для него - быть "век при дворе". Он с восхищением рассказывает о своем дяде Максиме Петровиче: "Когда же надо подслужиться, и он сгибался вперегиб". Полковник Скалозуб мечтает о генеральском чине: "Да, чтоб чины добыть есть многие каналы...". В обществе присутствует формализм: "Подписано - так с плеч долой". Молчалин заигрывает с дочкой Фамусова только из-за его положения: И вот любовника я принимаю вид В угодность дочери такого человека.

ОТНОШЕНИЕ К БРАКУ	 На предложение Молчалина поехать к Татьяне Юрьевне Чацкий говорит: "Я езжу к женщинам, да только не за этим". Чацкий влюблен, но жениться не торопится, так как вначале надо определиться с гражданским назначением.	 Молчалин говорит о Татьяне Юрьевне, видя в ней только выгоду. Она имеет много полезных связей: "Чиновные и должностные - все ей друзья и все родные..." Брак - продолжение карьеры: Фамусов восхищается Кузьмой Петровичем, который "богат и на богатой был женат". Для фамусовского общества вполне нормальны измены, образ "мальчика-пажа".
ОТНОШЕНИЕ К НАУКАМ	 "ум, алчущий познаний" "жар к искусствам"	 Дворяне выступают против наук, учебных заведений, просвещения в общем. Фамусов говорит: "Забрать все книги бы да сжечь", "В чтение прок-то не велик", Ученье - вот чума, Ученость - вот причина, Что нынче пуще, чем когда, Безумных развелось людей, и дел, и мнений.
ОТНОШЕНИЕ К МОДЕ	 Осуждает "глупое, пустое подражанье", противопоставляет европеизированное дворянство, забывшее о	 Фамусов может возмущаться по поводу дороговизны модных изысков, но по сути вполне

	своих корнях "умному, бодрому народу". Он говорит о "французике из Бордо" как о полном ничтожестве, чувствующем себя "царьком в России".	лоялен. Московские дамы увлечены нарядами и любовниками-французами.
ОТНОШЕНИЕ К КРЕПОСТНОМУ ПРАВУ	Чацкий обличает самоуправство помещиков, меняющих преданных слуг на борзых собак, распродающих маленьких артистов балета поодиночке.	Метаморфоза Фамусова: добрый барин, заигрывающий с горничной, в финале превращается в грозного реакционера, готового за неосмотрительность сослать слуг в деревню и на поселения.

Ошибка Чацкого

“Век минувший” - мир реакционеров-крепостников. “Век нынешний” - представители вольнолюбивой дворянской молодежи. Ошибка Чацкого - в ложной временной ориентации: он называет минувшим то, что обладает властью и решает принципиальные для общественной жизни вопросы, а нынешним веком именует то, что только зарождается и мало распространено.

Образы фамусовского общества

Представители фамусовского общества любое свободомыслие воспринимают как преступление. “Век минувший” живет с эгоистичной философией жизни и верой в свое превосходство, законность своих привилегий. Человек здесь измеряется не личными достоинствами, а количеством крепостных. Девиз общества - “И награжденья брать, и весело пожить”. В основе общества - власть “бабьего царства”. Московские дамы не только увлечены любовниками-французами и нарядами, - они формируют общественное мнение. Не случайно в пьесе - многократное возвращение к образу мужа-слуги.

Скалозуб

Будущий генерал, сделавший карьеру за счет гибели или отставки сослуживцев, совершенно ничего из себя не представляет, но всеми

уважаемый человек, перспективный жених. В его речи отражен стиль циркуляров с казенным юмором и явными алогизмами. Разрушаются стереотипные представления об офицере как носителе идеала чести и благородства.

Молчалин

Демонстрация силы влияния крепостнической и чиновничьей морали на зависимого человека: совершая подлости, он не понимает, что он подлец. Молчалин живет по завету отца “угодить всем людям без изъятия”. Он уроженец Твери, замеченный Фамусовым и взятый на службу. Фамусов и Молчалин - два бюрократа-формалиста: один - заматеревший, другой - начинающий, но стремящийся к положению Фамусова. Молчалин пока довольствуется покровительством Фамусова, но он не случайно говорит с восторгом о Татьяне Юрьевне: он рассчитывает на карьеру за счет влиятельной женщины.

Горич

В прошлом сослуживец Чацкого, перспективный военный, энергичный человек. Но, женившись на вздорной и властной даме из Москвы, он располнел, глаза его потухли. Он сопровождает жену на балы и разучивает с ней дуэт на флейте. Он не в состоянии противоречить жене из-за врожденной мягкости и деликатности. Здесь показано, как легко подчиниться фамусовской морали и потерять себя. Подобного с Чацким произойти не могло!

Репетилов

Позиционирующий себя как свободомыслящий, передовой человек, он по сути воплощение клубного либерализма и политической приспособленности: он и Чацкому, и Скалозубу доверяет тайну существования секретного союза - компании бездельников, заседающих в Английском клубе и мелющих вздор под шампанское.

Загорецкий

Подлец, низкий сплетник, везде ругаемый, но принимаемый. Показатель нравственной неразборчивости общества, провозглашающего свою исключительную нравственность.

Лиза

Лиза – единственный представитель мира крестьянства. Выросшая в барском доме и усвоившая все, чему учили Софью, она умна, остра на язык, но чужда сентиментальности и мечтательности, очень правильно судит о людях и объективно оценивает действительность. Она может пожуричь старого

барина и возразить Софье, привязанность к которой не мешает видеть ее недостатки. Лиза более всех симпатизирует Чацкому, их роднит чувствительность, веселость и остроумие. В образе Лизы воплощен “умный, бодрый народ”, о котором с глубоким уважением говорит Чацкий.

Образ Софьи неоднозначен

Она воспитана своим отцом, мадам Розье и сентиментальными французскими романами. Она, как и большинство дам ее круга, мечтает о «муже-слуге».

Но Софья предпочитает бедного Молчалина богатому Скалозубу, не преклоняется перед чинами, способна на глубокое чувство, может сказать: «Что мне молва? Кто хочет, тот и судит!».

Любовь Софьи к Молчалину — это вызов воспитавшему ее обществу.

Софья совершает преступление, запустив сплетню о безумии Чацком. Девушка не простила ему отъезд и отсутствие писем и придумала себе Молчалина на контрасте с уехавшим Чацким и в соответствии со стереотипами романов. Даже то, что Молчалин “в бедности рожден” вполне укладывается в сюжетные схемы сентиментализма.

Только Софья способна понимать Чацкого и на равных отвечать ему, мстить, распустив сплетню о его сумасшествии; только ее речь можно сопоставить с языком Чацкого.

Софья и Чацкий показаны в аналогичных ситуациях: оба слепо влюблены и переживают жестокое разочарование, но положение Софьи трагичнее: ее могут насильно выдать замуж за выбранного отцом человека. Чацкий же страдает, но он сохранил свои идеалы. Он одинок на сцене, но не одинок в жизни.

Образ Чацкого (герой-резонер)

Чацкий – НЕ лишний человек. Это положительный герой, совместивший в себе взгляды и настроения декабристов. В его образе – предчувствие судьбы Чаадаева – первого официального безумного в России.

Детство в Москве, в доме Фамусова. Домашнее образование вместе с Софьей. Первая влюбленность.

Московский университет.

Петербург. Попытка служить - связь с министрами, вероятно, попытка утвердиться в том числе и в литературе.

Армия - знакомство с Горичем.

Отправляется в деревню.

Заграничное путешествие - расширение опыта, укрепление в стремлении действовать.

Он защищает идеалы просвещения и свободу мнений, пропагандирует национальную самобытность.

Конфликт между Чацким и московским обществом усилен его личной драмой. Чем острее переживает герой свою неразделенную любовь к Софье, тем сильнее его выступления против фамусовского общества.

В последнем акте Чацкий предстает как глубоко страдающий, исполненный скептицизма, ожесточенный человек, желающий «на весь мир излить всю желчь и всю досаду».

Несмотря на то, что Чацкий говорит от лица поколения, его пылкость не выливается в формулирование конкретной политической программы, ему не ведомы пути и методы борьбы. Чацкие бессильны в борьбе, но фамусовы бессильны остановить развитие передовых идей.

Внесценические персонажи

Круг Фамусова расширяется упоминанием о судьбах Максима Петровича, Кузьмы Петровича, Татьяны Юрьевны, княгини Марьи Алексеевны и другими.

Чацкому близки двоюродный брат Скалозуба, уединившийся в деревне с книгами, племянник княгини Тугоуховской, химик и ботаник, также упоминаются профессора учебных заведений, которые, по словам фамусовского общества, упражняются в «расколах и безверье».

Конфликт расширяется, делается всеобъемлющим.

Обратная тенденция: присутствие на балу ГД и ГН. Они не имеют имен – это «бульварные лица», люди толпы, не имеющие индивидуальности.

Так границы между сценой и жизнью исчезают, жизненное и литературное уравниваются.

Цитаты:

Александр Андреевич Чацкий:

«И точно, начал свет глупеть...» : «век нынешний и век минувший», «тот и славился, чья чаще гнулась шея», «Прямой был век покорности и страха», «жертвовать затылком»

«А судьи кто?..»: «свободная жизнь», «ум, алчущий познаний», «слабодушие, рассудка нищета», «к мундиру та же страсть»

«В той комнате незначащая встреча...» : «французик из Бордо», «умный, бодрый народ», «пустого, рабского, слепого подражания», «Как платья, волосы, так и умы коротки!..»

Служба: «...смешивать два этих ремесла...» (дела и веселье), «Служить бы рад, прислуживаться тошно»

«Я езжу к женщинам, да только не за этим»

«ум, алчущий познаний», «жар к искусствам»

«Три года не писал двух слов»

«опасный человек», «карбонари»

Фамусов:

главное быть «век при дворе»

«Подписано - так с плеч долой»

«Забрать все книги бы да сжечь»

«В чтение прок-то не велик»

«ученье – вот чума»

«Жметя к ней и заигрывает»

«монашеским известен поведением»

«Что станет говорить / Княгиня Марья Алексевна!»

Кузьма Петрович: «Богат и на богатой был женат»

Максим Петрович: «сгибался вперегиб»

Софья:

«Счастливые часов не наблюдают»

«Не человек, змея!»

«сна нет от французских книг»

«Зачем ума искать и ездить так далеко?»

Лиза «Кто так чувствителен, и весел, и остер, / Как Александр Андреевич Чацкий!»

Молчалин:

«И награжденья брать, и весело пожить»

«угождать всем людям без изъятия»

«в бедности рожден»

«дойдет до степеней известных»

«В мои лета не должно сметь / Свое суждение иметь»

«И вот любовника я принимаю вид / В угодность дочери такого человека»

«Молчалины блаженствуют на свете»

«в чинах... небольших»

Татьяна Юрьевна «чиновные и должностные – все ей друзья и все родные...».

Платон Михайлович Горич «друг старый», «На флейте я твержу дуэт»

Загорецкий «отъявленный мошенник, плут», «картежник, вор»

Репетилов «Все отвергал...»

Скалозуб:

«Да чтоб чины достать есть многие каналы...»

«золотой мешок»

«метит в генералы»

«Слова умного не выговорил сроду»

«Мы с нею вместе не служили»

Двоюродный брат Скалозуба «в деревне книги стал читать»

Племянник княгини Тугоуховской «химик и ботаник»

Профессора учебных заведений упражняются в «расколах и безверье»