

Конспект по "Недорослю" Д.И. Фонвизина

Род: драма

Жанр: комедия

Направление: классицизм

Новаторство Фонвизина

Герои статичны, но характер их обрисован более сложно, не сводится к одной черте, индивидуальные речевые характеристики становятся ярче.

Д. И. Фонвизин создает новый жанр - социально-политическую комедию

Впервые в русской драматургии любовная интрига играет вспомогательную роль

Комические ситуации приобретают трагический характер

Недоросль - это...

Слово Петровской эпохи, обозначающее юношу-дворянина, не получившего образования и не имеющего права служить и жениться

Среда скотининых-простаковых - мир недорослей, недоросших до осознания цивилизованных норм жизни

Недоросль в умственном, моральном и гражданском смысле

Почему название комедии связано именно с Митрофаном?

Он последний представитель рода, демонстрирующий, что в мире помещиков ничего не меняется, его пример объясняет, откуда берутся такие, как Скотинин, и что нужно сделать, чтобы их не было: отменить рабство, преодолеть скотские пороки человеческой натуры

Главным вопросом, занимавшим Фонвизина в комедии «Недоросль», является вопрос о том, каким должен быть истинный дворянин и отвечает ли русское дворянство своему назначению. Единственно истинную службу дворянина Фонвизин видит в служении государству, отечеству. Только в одном случае дворянин может устраниваться от несения государственной службы, «взять отставку». Это «когда он внутренне удостоверен, что служба его отечеству прямой пользы не принесет». Но и уйдя с государственной службы, он должен отвечать назначению дворянина. Оно — в разумном управлении имением и крестьянами, в гуманном к ним отношении.

Сюжет

Внешне комедия строится на традиционном мотиве сватовства и возникающей борьбе женихов за героиню.

Действие происходит в деревне Простаковой в течение суток. Софья и Милон любят друг друга. Знакомы они по Петербургу. К любви молодых людей благосклонно относился дядя Милона — Честон. По делам службы Милон выезжает со своей командой в одну из губерний. Во время его отсутствия умирает мать Софьи. Молодая девушка увезена дальней родственницей в деревню. Здесь и разворачиваются спустя некоторое время события, о которых повествуется в комедии.

Простакова решает выдать свою бедную родственницу Софью за своего брата, полагая, что Софья не представляет никакого интереса как невеста для Митрофана. Письмо Стародума, из которого все узнают, что она богатая наследница, меняет планы Простаковой. Возникает конфликт между нею и братом. Появляется третий жених — Милон. Простакова организует похищение Софьи. От весьма драматического завершения сватовства спасает вмешательство Милона, отбивающего свою невесту у «людей» Простаковой. Комические герои посрамлены, порок наказан: комедия имеет морализаторскую концовку. Простакова за злоупотребление своей властью лишена прав над крестьянами, ее имение взято под опеку.

Система образов

Система образов строится на антитезе служилого и помещичьего дворянства

Простакова

Она обирает и наказывает крестьян, считая их низшими существами

Отец Простаковой был неграмотным, но смог разбогатеть. Скончался от голода, лежа на сундуке с деньгами

В финале комедии Простакова вызывает жалость у героев и зрителей

Характер Простаковой и ее жизненные установки - не ее вина, а результат дурного воспитания

Натура грубая, деспотическая и одновременно трусливая, жадная и подлая, является ярчайшим типом русской помещицы, в то же время раскрыта и как индивидуальный характер — хитрая и жестокая сестра Скотинина, властолюбивая, расчётливая жена, тиранящая своего мужа, мать, любящая без ума своего Митрофанушку. Все великие, человеческие и святы чувства Простаковой искажены. Вот почему даже любовь к сыну не способна

облагородить ее чувства, она проявляется в низменных, животных формах. Ее материнская любовь лишена человеческой красоты и одухотворенности.

Скотинин

грубый, невежественный, деспотичный

самовлюбленный

умственно неразвитый

главная страсть - любовь к свиньям, так подчеркивается низость его натуры, это примитивное социальное животное.

Простакова и Скотинин искренне считают себя опорой государства.

Скотинин учит сестру как тщательнее взыскивать с крестьян, утверждая, что у него “всякая вина виновата”.

Митрофан

“Подобный матери”

избалованный, капризный, эгоистичный

не способен любить

корыстный, хитрый: угрожает самоубийством, притворяется больным

ленивый, испытывает отвращение к труду

любит поест

в обращении с людьми груб, потому что чувствует покровительство матери

труслив, прячется за спиной у Еремеевны, когда на него нападает Скотинин

Простаков

безликий персонаж

его функции сводятся к раскрытию деспотизма Простаковой

рабская психология, ограниченность

Правдин

Правительственный чиновник

Выполняет волю «вышей власти»

Отражает настроения части просвещенного дворянства

Образ имеет в комедии не реальный, а условный, идеальный характер

Стародум

Герой-резонер, голос автора

Он служил в армии при дворе, разочаровался, когда понял, что награды оказываются не пропорциональны заслугам. Разочаровавшись, он посвящает себя племяннице, обеспечивая ее приданым.

С его образом связано выражение идей той части прогрессивного дворянства, которая находилась в оппозиции к правлению Екатерины, осуждала ее действия.

Стародум не верит в возможность улучшения общественной жизни, Правдин же смотрит на современность с оптимизмом. Он с уважением говорит о наместнике края, от лица которого действует. Но наместник не назван по имени, и создается ощущение, что его не существует. А Правдин – наивный мечтатель-утопист. Деятельность Правдина в пьесе возымела успех: власть Простаковой ограничена, но при этом Скотинин продолжает существовать как прежде, а значит по сути ничего не изменилось.

Милон

Образованный офицер, храбрый и самоотверженный

Искренне любит Софью, не ищет выгоды от женитьбы

Антипод Скотинина и Митрофана

Герой перспективы, именно с ним связаны представления о передовом общественном деятеле завтрашнего дня, он унаследует целеустремленность и здоровый скептицизм Стародума и увлеченность и мечтательность Правдина.

Софья

София — по-гречески означает «мудрость». Однако имя героини получает в комедии особый оттенок: мудрость Софьи — не рациональная, не мудрость ума, а мудрость души, сердца, чувства, мудрость добродетели.

На протяжении комедии характер Софьи остается неизменным: она верна Милону, испытывает искреннее почтение к Стародуму и уважает Правдина.

Софья происходит от честных дворян, которые дали ей образование - она читает по-французски сочинение Фенелона о воспитании девиц.

Образы крепостных

Тришка – не раб по призванию. У него есть собственное достоинство, он умеет в понятной форме защитить себя, что воспринимается Простаковой как дерзость.

Антипод Тришки – Еремеевна, раба по призванию. Она смиряется с унижениями и оскорблениями в ее адрес. Еремеевна и Простакова – героини-двойники, совпадающие в мироощущении. Еремеевна в отсутствие хозяйки копирует ее манеры, а Простакова в финале способна на подобострастие, как нянька.

Учителя

Учителя – это не крепостные!

Цыфиркин – учитель математики, бывший солдат, малограмотный, но зарабатывающий на жизнь преподаванием и тем, что помогает проверять счета глупым чиновникам честный, бескорыстный человек. Он отказывается брать деньги за уроки с Митрофаном, потому что они не дали результата

Кутейкин – дьячок, в XVIII веке церковнослужителей презрительно называли "кутейниками", учит Митрофана грамоте, хотя сам малообразован, поскольку отказался от обучения в семинарии, расчетливый, жадный и трусливый человек

Вральман – учит Митрофана французскому, но сам немец, бывший кучер, недобросовестный в своей работе, но признается, что лжет от безысходности, его любят и почитают в семье Простаковых

Цитаты:

«Злонравные невежды»

Простакова:

«презлая фурия»

«без наук люди живут и жили»

«еография»

«хоть пять лет читай, лучше десяти тысяч не дочитаешься»

«Рук не покладаю: то бранюсь, то дерусь»

«Денег нет – что считать? Деньги есть – сочтем и без Пафнутыча»

«Нашел деньги, ни с кем не делись. Все себе возьми»

«Один ты остался у меня, мой сердечный друг, Митрофанушка!»

Простаков:

«при твоих глазах мои ничего не видят»

Митрофан:

«одно мое утешение»

«одна моя забота, одна моя отрада»

«Увидя свинку, задрожит от радости»

«Да отвяжись, матушка, как навязалась»

Скотинин:

«всякая вина виновата»

«люблю свиней, сестрица»

«Бог меня избавил от этой скуки» (чтения)

«Да разве дворянин не волен поколотить слугу, когда захочет?»

Тришка:

«кафтан весь испорчен»

«мошенник», «вот», «скот», «воровская харя»

Еремеевна:

«Бестия»

«...Нелегкая меня не приберет! Сорок лет служу, а милость все та же...»

«...По пяти рублей на год да по пяти пощечин на день...»

«стара хрычовка»

служит «с рабским подобострастием»

Софья:

«Как не быть довольну сердцу, когда спокойна совесть?»

Стародум:

«начинаются чины – перестает искренность»

«имей сердце, имей душу и будешь человек во всякое время»

«Вот злонравия достойные плоды!»

«Великий государь есть государь премудрый»

«наука в развращенном человеке есть лютное оружие делать зло»

«Ну что для отечества может выйти из Митрофанушки?»

Правдин:

«Прямо достоинство в человеке есть душа...»

Вральман:

«он робенка не неволит»

«он три года у меня был кучером» (Стародум)

«изрядный учитель»

