

Конспект по "Слову о полку Игореве"

Полное название: "Слово о походе Игореве, Игоря, сына Святославова, внука Олегова"

Род: лироэпос

Своеобразие жанра

Воинская повесть

Поэма: над сюжетом надстройка из лирических отступлений

Образец торжественного красноречия, публичная речь, созданная для съезда русских князей

Лирические отступления

Исторические экскурсы. Постоянно сопоставляется благополучное прошлое и бедственное настоящее

Аллегорические описания: уособицы показаны как Дева-Обида, вступившая на русскую землю и растревожавшая времена обилия

Размышления о манере письма: писать объективно, избегая фантазий

Произведение – это не повествование об историческом прошлом, а отклик на недавние события. Текст создавался спустя короткое время после неудачного похода русских князей во главе с Игорем Святославичем на половцев в 1185 г. Замысел «Слова» тесно связан с историческими реалиями того времени. Автор «Слова...» обращается к современникам, которым описываемые события были хорошо известны.

Вопрос авторства

Вопрос об авторстве «Слова...» остается открытым, но об авторе точно можно сказать следующее:

Прекрасно знает историю, политику, культуру, географию, княжеский быт, что указывает на его принадлежность к интеллектуальной элите.

Близок к княжеской среде, однако неясно, сподвижником какого из многочисленных русских князей того времени он мог быть.

Это человек, независимый от родовых княжеских симпатий и антипатий, он осуждает эгоистичную местную политику и раздоры.

Поэтика произведения

Стиль монументального историзма

Двуплановость изображения: реалистические образы героев и фантастические, мистические образы, связанные с природными явлениями

Антитеза образов света и тьмы

Пейзажные зарисовки приобретают символический смысл: природные явления даются в движении и звуках, приобретая значение предзнаменований

Фольклорные приемы

Сюжет и композиция

Вступление

“Слово о полку Игореве” начинается обширным вступлением, в котором автор, следуя книжной традиции, размышляет, какого принципа изложения придерживаться. Отдавая должное поэтическому мастерству сказителя Бояна, автор говорит о том, что будет вести повествование объективно: “По былинам времени сего, // Не гоняясь в песне за Бояном”. Кроме того, определяется хронология событий и временная ориентация: “Со времен Владимира княженья // Доведем до Игоревых лет”. Автор уже во вступлении рассказывает о дерзком замысле Игоря направить свои полки на Половецкую землю: “И повёл полки родного края, // Половецким землям угрожая”.

Описание похода Игоря

Герой встречается с братом Буй-Туром Всеволодом, описание их встречи, сборов в поход дано в радостных тонах: братья полны решимости победить половцев. Братья не обращают внимание на грозные предзнаменования (солнечное затмение, зловещие звуки в тишине, тревожное поведение зверей), они контрастируют с поведением воинов и предвещают трагический исход похода. Нежелание Игоря считаться с этими знаками говорит о его эгоистичности и самоуверенности.

Несмотря на успех в первом столкновении, вновь появляются грозные предзнаменования: “кровавые зори”, “черные тучи”. Описание второго боя, в котором Игорь терпит поражение, прерывается авторскими отступлениями - воспоминаниями о временах Олега Святославовича. Этот исторический экскурс поднимает важнейшую тему “Слова...” - тему губительных междоусобиц.

Первая битва с половцами: Длилась день, в итоге победили, автор вскользь упоминает о ней, потому что для него важнее вторая битва.

Вторая битва с половцами: Длилась три дня, закончилась проигрышем и пленением Буй Тур Всеволода и князя Игоря. Половцы осадили несколько русских городов: «На третий день к полдню // Пали знамена Игоревы!»

Сон и “Золотое слово” Святослава

Символика сна: черная пелена, синее вино, вражий ворон

Истолкование сна боярами: Игорь и Всеволод проиграли битву и оказались в плену

В “Золотом слове” Святослав упрекает князей за нерасчетливые поиски славы, за несвоевременный поход.

Необдуманный поход князей принес родине великое горе.

Автор “Слова...” обращается к влиятельным русским князьям с призывом вступить за Игоря, русскую землю.

“Золотое слово” - идейный центр произведения, обращение к князьям с призывом единения.

“Плач Ярославны”

Лирический центр произведения.

Символически обобщает плач всей русской земли о погибших и плененных ее защитниках.

Ярославна вместо христианской молитвы обращается к силам природы - ветру, Днепру, солнцу.

Впервые в русской литературе появляется образ любящей женщины, готовой сделать все для возлюбленного

Побег из плена и заключение

Природа помогает Игорю: река Донец беседует с князем, птицы замолкают, чтобы не выдать местонахождение беглеца.

“Слово...” заканчивается восхвалением князя и дружины.

Система образов

Светлое эмоциональное пространство Руси изображено панорамно, с высоты птичьего полета. Оно составляет контраст с монотонным, тоскливым пространством степи “незнаемой”, где воины мучаются от зноя и жажды.

Антитеза единой Руси и времен усобиц.

Храбрые русичи, ищущие “себе чести, а князю славы” показаны на контрасте с половцами “погаными”. Стройное торжественное движение VS стихийное, дикое.

Образ Игоря

Автор не раз подчеркивает молодость Игоря, что в какой-то степени оправдывает его горделивость и жажду славы.

Князь Игорь представлен храбрым, удалым воином.

Не раз подчеркивается мужество и Игоря. Он – сильный и стойкий. Будучи раненным, не бросает свое войско, а пытается подбодрить его и вернуть к бою.

Игорь хочет добыть себе славы. Он совершает безрассудный поступок, напад на половцев.

Метафорические образы из фольклора (сокол – всегда добрый молодец)

Д. С. Лихачев называет князя Игоря Святославича храбрым, мужественным, но безрассудным человеком, исследователь Б. А. Рыбаков считает князя Игоря эгоистичным и самонадеянным человеком, жаждущим славы

Игорь – идеолог, стратег. Всеволод – практик, исполнитель воли брата. Игорь дан в эволюции: изначально он излишне амбициозен и глух к знакам природы, но, пережив позор и страх во время побега, он благодарит реку Донец за чудесное спасение. Игорь стал более мудрым, чутким по отношению к окружающему миру.

Игорь Святославич – сын эпохи. Это „средний” князь своего времени: храбрый, мужественный, в известной мере любящий родину, но безрассудный и недальновидный, заботящийся о своей чести больше, чем о чести родины.

Образ Всеволода

Князь Всеволод Святославич (по прозвищу Буй-Тур) – это младший брат князя Игоря Святославича.

Всеволод Святославич – князь Трубчевский и Курский. В его ведении были Трубчевская и Курская земли.

Судя по всему, на момент событий в "Слове о полку Игореве" князь Всеволод является еще молодым князем. Вероятно, ему около 30 лет (если предположить, что он родился в 1155 г.). Автор не раз упоминает о молодом,

"юном" возрасте Всеволода и Игоря

Буй Тур Всеволод в битвах показал себя как храбрый воин, в его образе прослеживается сходство с русскими богатырями.

Образ Святослава

Князь Святослав Всеволодович — сын великого князя киевского Всеволода Ольговича и двоюродный брат Игоря и Всеволода, главных героев "Слова о полку Игореве"

Князь Святослав Киевский является главным положительным персонажем "Слова о полку Игореве".

Образ Святослава — это образ светлый и патриотичный.

Возраст Святослава на момента событий в "Слове" составляет около 60 лет. Автор изображает Святослава как старого князя с "сединами"

Князь Святослав относится к братьям Игорю и Всеволоду с отеческой нежностью. Он ласково называет их "сынами". Для Святослава Игорь и Всеволод — два "любимых чада"

Образ Ярославны

Жена князя Игоря Святославича Новгород-Северского, дочь князя Ярослава Владимировича Галицкого (Осмомысла).

Автор "Слова" называет Ярославну по отчеству. Ярославна — это женское отчество от имени Ярослав. В те времена княгинь нередко звали по отчеству. Но само имя Ярославны остается неизвестным до сих пор.

Главными чертами в образе Ярославны являются скромность, заботливость и верность.

Княжна Ярославна принадлежит к "высшему сословию" - сословию феодалов. Но ей знакомы заботы и печали любой женщины того времени.

Несоответствие реальной и художественной правды

Незначительный эпизод русско-половецких войн VS События общерусского масштаба

Святослав Киевский не пользовался авторитетом VS Почитаемый глава Руси, напоминающий Ярослава Мудрого или Владимира Мономаха

Игорь - вероломный, недальновидный политик VS Трагическая фигура с рыцарским ореолом

Цитаты

«соловей старого времени»

«свет светлый»

«князь удалой»

«серый волк»

«чистое поле», степь «незнаемая»

«Князю – славы, почестей – себе!»

«не гоняясь в песне за Бояном»

«поострил сердце свое мужеством»

«повел храбрые полки на землю половецкую»

«среди бела дня ночная тень»

«кличет Див»

Буй-Тур Всеволод стоит «в обороне крепко»

«половцы поганные»

«тяжкая година» - уособицы

«кровяные зори», «черные тучи»

Сон Святослава: «синее вино», «вражий ворон», «мало толку в силе молодецкой», «славы прадедовской гром»

«Горько плачет Ярославна» в Путивле

«войско милое»

«Слава князям и дружине слава!»

«О, Русская земля!// Ты уж за холмом.»