

## **Конспект по "Ревизору" Н.В. Гоголя**

**Род:** драма

**Жанр:** комедия

**Направление:** реализм

### **Почему комедия?**

«Ревизор» — это общественная комедия, она направлена не против отдельных, частных пороков общественной жизни, а против всех недостатков общества. Завязкой и сюжетным конфликтом в пьесе являются не семейные и любовные обстоятельства, не частная жизнь людей, а событие общественного значения.

Характеризуя свою пьесу как комедию общественную, Гоголь неоднократно подчеркивал глубокое обобщающее содержание ее образов. Бездарный произвол городничего, тупая исполнительность Держиморды, ехидное простодушие почтмейстера — все это глубокие социальные обобщения. Каждый из персонажей комедии символизирует определенные человеческие качества, позволяя автору показать, насколько измывал современный человек.

Существенно также, что в «Ревизоре» нет положительного героя. Единственным «честным, благородным лицом» в комедии, по выражению самого Гоголя, становится смех. Комическая сущность персонажей раскрывается не посредством разоблачения их пороков со стороны положительного героя, а через вскрытие противоречий в характерах и поведении этих лиц.

### **Своеобразие композиции**

«Ревизор» отличается не только своеобразием жанра, но и оригинальностью композиции. Например, вопреки всем предписаниям и нормам, действие в комедии начинается с завязки. Гоголь сразу вводит читателя и зрителя в суть драматического конфликта.

Композиция кольцевая, так как начало и конец совпадают — чтение письма.

Завязка: сообщение городничего о скором приезде ревизора. Двигатель действия в комедии — страх чиновников перед проверяющим.

Развитие действия: чиновники пытаются взятками подкупить мнимого ревизора.

Кульминация: разоблачение мнимого ревизора: чтение письма Хлестакова, адресованное другу Тряпичкину, которое принес городничему почтмейстер Шпекин.

Развязка: жандарм сообщает о приезде настоящего ревизора. Финал комедии - “немая сцена”: персонажи находятся в окаменевших позах - символ нравственной расплаты чиновников за совершенные действия.

**Идея** — неизбежность возмездия за отступления от нравственного закона. Она наиболее ярко воплощена в немой сцене, завершающей произведение.

## **Конфликт**

Необходимо указать на две стороны конфликта в «Ревизоре» — внешнюю и внутреннюю. Внешняя сторона конфликта заключается в противостоянии Хлестакова и чиновников города. Эту сторону конфликта нередко называют «мнимым» конфликтом. В самом деле, столкновение персонажей построено здесь на недоразумении: чиновники города приняли Хлестакова за ревизора из Петербурга. Все действие комедии строится именно на внешнем конфликте. Он играет важную композиционную роль.

Внутренняя сторона конфликта не связана со столкновением конкретных персонажей. Основная коллизия в пьесе имеет нравственное содержание. Она состоит в противоречии между той жизнью, которую ведут обитатели города, и представлениями автора о должном бытии человека. Так, например, Гоголь вскрывает противоречие между лицемерной верой городничего, который ходит в церковь, но берет взятки, занимается казнокрадством, чинит произвол, и истинной верой в Бога; между мнимой заботой о людях Земляники, обворовывающего богоугодные заведения, и истинным милосердием; между халатным отношением к судебным делам Ляпкина-Тяпкина и подлинным правосудием.

## **Система образов**

### **Городничий Антон Антонович Сквозник-Дмухановский**

Изворотливый, неглупый, грубый, выслужившийся долгой тяжелой службой, привыкший хватать все, что плывет в руки, взяточник.

В минуту откровенности он признался, что ни один купец, ни один подрядчик не мог его провести, что сам он мошенник над мошенниками, обманывал пройдох и плутов, «таких, что весь свет готов обворовать, поддевал на уду», что трех губернаторов обманул.

Он, будто “сквозной, продувной мужик”. Он не следит за порядком, ворует из казны, обманывает.



Городничий самоуверен, груб и деспотичен. Цель его стремлений - “со временем ... влезть в генералы”. Но страх не дает ему, как и другим чиновникам, услышать в речи Хлестакова поток вранья.

Городничий обнаруживает дипломатические способности: пресмыкаясь перед государственной особой, он “ввертывает” вместо 200 рублей 400, пытается напоить Хлестакова за завтраком.

В состоянии эмоционального напряжения проявляются грубость и неразвитость натуры: когда Городничий понимает, что обманут, он обрушивается на “бумагомарак”, которые могут выставить на посмешище. Это ярость реакционера против “либералов проклятых”.

Свой позор он воспринимает как оскорбление всей системы. Фраза “Над собой смеетесь!”, произносимая в зал, раскрывает подлинного адресата обличений.

**Городничий и Хлестаков** – антиподы, но отдельные моменты сближают героев, делают их двойниками.

Когда Городничий объявляет о приезде ревизора, он предлагает как-нибудь, слегка улучшить положение дел, например, надеть на больных чистые колпаки.

В сцене, когда Городничий после отъезда Хлестакова мечтает о будущей жизни в Петербурге, он словно копирует Хлестакова из сцены вранья.

### **Иван Алексеевич Хлестаков.**

Он никого не обманывает, просто плывет по течению, безрассудно наслаждаясь случайной удачей. Даже сообразив, что его приняли за кого-то другого, он не спешит уехать из города, хочет насладиться всеми возможностями.

Хлестаков не сразу догадался, что его принимают не за того: он живет моментом и всецело отдается приятности нового положения. Его девиз - “срывать цветы удовольствия”.

Главное качество - стремление порисоваться, пустить пыль в глаза, причем он искренне верит тому, что говорит: и департаментом управлял, и во дворец ездил, и “с Пушкиным на дружеской ноге”, приписывает себе авторство “Женитьбы Фигаро”, “Роберта-Дьявола”. Маленький чиновник с удовольствием изображает строгую особу.

Он не отдает отчета в словах - “легкость необыкновенная в мыслях”. Моментами он проговаривается и о том, что “только переписывает”, живет на 4-ом этаже, но спохватывается, выкручивается. При этом его рассказ

выглядит абсурдно. Изображая свой диалог с Пушкиным, Хлестаков говорит: “Бывало часто говорю ему: “Ну что, брат Пушкин?” - “Да так, брат, - отвечает, бывало, - так как-то все...” . Абсурдно также его поведение: с разницей в несколько минут он делает предложение и жене, и дочери Городничего.

Но Хлестаков не традиционный комедийный плут: он играет роль ревизора бессознательно, она ему навязана.

**Хлестаков и Осип – двойники.** Слуга отражает в еще более гротескном варианте пороки хозяина. Осип копирует манеры хозяина, развываясь в его кровати, в 1-ом действии, монологи Осипа и Хлестакова идентичны по содержанию: оба говорят, что хочется есть.

**Хлестаковщина** – явление, обозначающее душевную пустоту, простодушную глупость и эгоизм, приспособленчество, примитивность сознания, манерность, способность пускать пыль в глаза. Герой говорит о себе: “Я везде, везде”.

**Судья Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин**, который хоть и призван служить правосудию, не заглядывает в судебные дела. Он любитель псовой охоты, берущий взятки борзыми щенками. Он считается в городе «вольнодумцем», так как прочел пять-шесть книг. Под свое взяточничество подводит философию. Не боится ревизора, будучи уверенным, что в запутанных делах уездного суда никто разбираться не станет. В здании суда сторожа развели гусят, а на стене висит арапник (хлыст, используемый для охоты), отражающий не только охотничьи интересы судьи, но и воспринимаемый как символ устрашения.

**Попечитель богоугодных заведений Артемий Филиппович Земляника**, услужливый и суетливый проныра, доносчик и плут (вместо 200 рублей пытается донести на своих сослуживцев). Циник, презирающий бедных - он рассуждает следующим образом: «Человек простой, если умрет, то и так умрет, если выздоровеет, то и так выздоровеет». В больнице грязно и бедно: пациенты внешне напоминают кузнецов, пахнет несвежей едой, а лечит немец Христиан Иванович Гибнер, не знающий русского языка. Лекарства не покупаются: “чем ближе к натуре, тем лучше”. Люди в больнице “как мухи выздоравливают”.

**Смотритель училищ Лука Лукич Хлопов** ничего не понимает в педагогическом деле и вечно жалуется на тяготу «служить по учебной части». Учителя его - строят “рожи” и бьют стулья. Людей он прежде всего оценивает по их чину: “Заговори со мною одним чином кто-нибудь повыше, у меня просто и души нет”.



Все чиновники являются ближайшими помощниками городничего. Не случайно в первом же действии Антон Антонович говорит: «Ну, здесь все свои». На нижней же ступени административной лестницы действуют полицейские: Свистунов, ворующий серебряные ложки и не по чину берущий взятки. Держиморда, дающий волю своим кулакам и для порядка «всем ставящий фонари под глазом — и правому и неправому».

### **Уездный город**

Уездный город в «Ревизоре» предстает перед зрителем как государство в государстве. На вершине социальной лестницы — городничий, олицетворяющий собой верховную власть в городе. Далее идут другие чиновники, затем городские помещики, купцы, мещане, простой народ.

Создавая образ города, автор углубляется в нравственную тематику. Он рисует яркую картину человеческих страстей, пороков. Город, изображенный в пьесе, — это образ-символ, символ человеческой души, оказавшейся во власти пороков — жадности, лицемерия, тщеславия. Это универсальная модель всей России. Важно, что сделало ничтожного мелкого чиновника Хлестакова грозным сановником не столько страх, а обман и самообман: чиновники обманулись фантомом ими же созданным, а это следствие тлетворного нравственно-психологического климата, пошлость сознания и мнимость общепризнанных ценностей. Герои последовательно превращаются из обманчивых в обманутых.

**Унтер-офицерская жена** – собирательный образ всех героев. Она не просто жертва полицейского произвола: она хлопочет не о восстановлении справедливости, а о штрафе. Как и все прочие герои, она не хочет упустить выгоды, одержимая стяжательством. В приказе Городничего она видит ошибку и воспринимает ее как счастье, дающее надежду на обогащение. Так высеченная героиня сама себя сечет в нравственном смысле, подтверждая абсурдную реплику Городничего о том, что “она сама себя высекла”. Хлестаков же, принимая деньги, прихватывает и подносик, и коврик, а Осип не пренебрегает и веревочкой. Это целая философия жизни: стяжательство ради стяжательства.

Система образов “Ревизора” строится на последовательно проведенном отражении и повторении одного порока в другом. Но один и тот же порок дается в различных градациях и оттенках.

### **Петербург**

Важное место в произведении занимает также тема Петербурга. Во-первых, Петербург для Гоголя — символ самодержавной власти, которая вершит правосудие (немая сцена в «Ревизоре»). Во-вторых, Петербург становится в

изображении писателя средоточием худших проявлений западной цивилизации. Это бездуховность при внешнем блеске, неудержимое стремление к чинам, к деньгам, материальному благополучию, культ тщеславия. В-третьих, позицию Гоголя в отношении Петербурга отличает также резкая критика бюрократии, вносящей бездушие и жестокость в человеческие отношения.

Тема Петербурга усиливает впечатление универсальности изображенного в «Ревизоре». В результате сатира Гоголя оказывается направленной против всей бюрократической системы Российской империи. Николай I, присутствовавший на премьере «Ревизора», сказал: «Ну, пьеска! Всем досталось, а мне — более всех!»

### **Финал**

Немая сцена – состояние обреченности, осознание полного краха. Это сложнейший финал, где комедия начинает отсвечивать трагедией, спадают все покровы быта, возникает надежда на торжество справедливости.

Возможно, новый ревизор не устоит перед взяткой, но дело не в нем. Герои опустошены, демотивированы, они не смогут больше лгать, притворяться и хитрить.

### **Цитаты:**

“Очень неглупый по-своему человек”

“Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно”

“Черты лица его грубы и жестки, как у всякого, начавшего тяжелую службу с низших чинов”

“Молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове, — один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими”

“Говорит и действует без всякого соображения”

“Судья, человек, прочитавший пять или шесть книг, и потому несколько вольнодумен”

“Попечитель богоугодных заведений, очень толстый, неповоротливый и неуклюжий человек, но при всем том проныра и плут”

“Я пригласил вас, господа, с тем чтобы сообщить вам пренеприятное известие: к нам едет ревизор”





“Сделайте так, чтобы все было прилично: колпаки были бы чистые, и больные не походили бы на кузнецов, как обыкновенно они ходят по-домашнему”

“Чем ближе к натуре, тем лучше”

“Человек простой: если умрет, то и так умрет; если выздоровеет, то и так выздоровеет”

“Он по-русски ни слова не знает”

“Сторожа завели домашних гусей с маленькими гусенками”

“Над самым шкапом с бумагами охотничий арапник”

“Борзыми щенками”

“Объясняет с таким жаром, что не помнит себя”

“Сбежал с кафедры и что силы есть хватить стулом об пол. Оно, конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать?”

“Инкогнито проклятое”

“Жаль, однако ж, что вы не читаете писем: есть прекрасные места”

“В эти две недели высечена унтер-офицерская жена! Арестантам не выдавали провизии! На улицах кабак, нечистота!”

“Да если спросят, отчего не выстроена церковь при богоугодном заведении, на которую назад тому пять лет была ассигнована сумма, то не позабыть сказать, что начала строиться, но сгорела”

“Я не могу есть дурного обеда, мне нужен лучший обед”

“Он больше виноват: говядину мне подает такую твердую, как бревно; а суп — он черт знает чего плеснул туда, я должен был выбросить его за окно. Он меня морил голодом по целым дням... Чай такой странный: воняет рыбой, а не чаем.”

“Если вы точно имеете нужду в деньгах или в чем другом, то я готов служить сию минуту. Моя обязанность помогать проезжающим”

“Ровно двести рублей”

“Я таки ему вместо двухсот четыреста ввернул”

“А ведь какой невзрачный, низенький, кажется, ногтем бы придавил его”

“Скверная комната, и клопы такие, каких я нигде не видывал: как собаки кусают”

“Мне нравится, что у вас показывают проезжающим все в городе. В других городах мне ничего не показывали”

“Ведь на то живешь, чтобы срывать цветы удовольствия”

“Все как мухи выздоравливают”

“Больной не успеет войти в лазарет, как уже здоров; и не столько медикаментами, сколько честностью и порядком”

“Вы, может быть, думаете, что я только переписываю; нет, начальник отделения со мной на дружеской ноге”

“Хотели было даже меня коллежским ассессором сделать, да, думаю, зачем. И сторож летит еще на лестнице за мною со щеткою: «Позвольте, Иван Александрович, я вам, говорит, сапоги почищу»”

“С хорошенькими актрисами знаком”

“С Пушкиным на дружеской ноге”

“Бывало, часто говорю ему: «Ну что, брат Пушкин?» — «Да так, брат, — отвечает, бывало, — так как-то всё...»”

“Легкость необыкновенная в мыслях”

“В семьсот рублей арбуз”

“Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа”

“Я всякий день на балах”

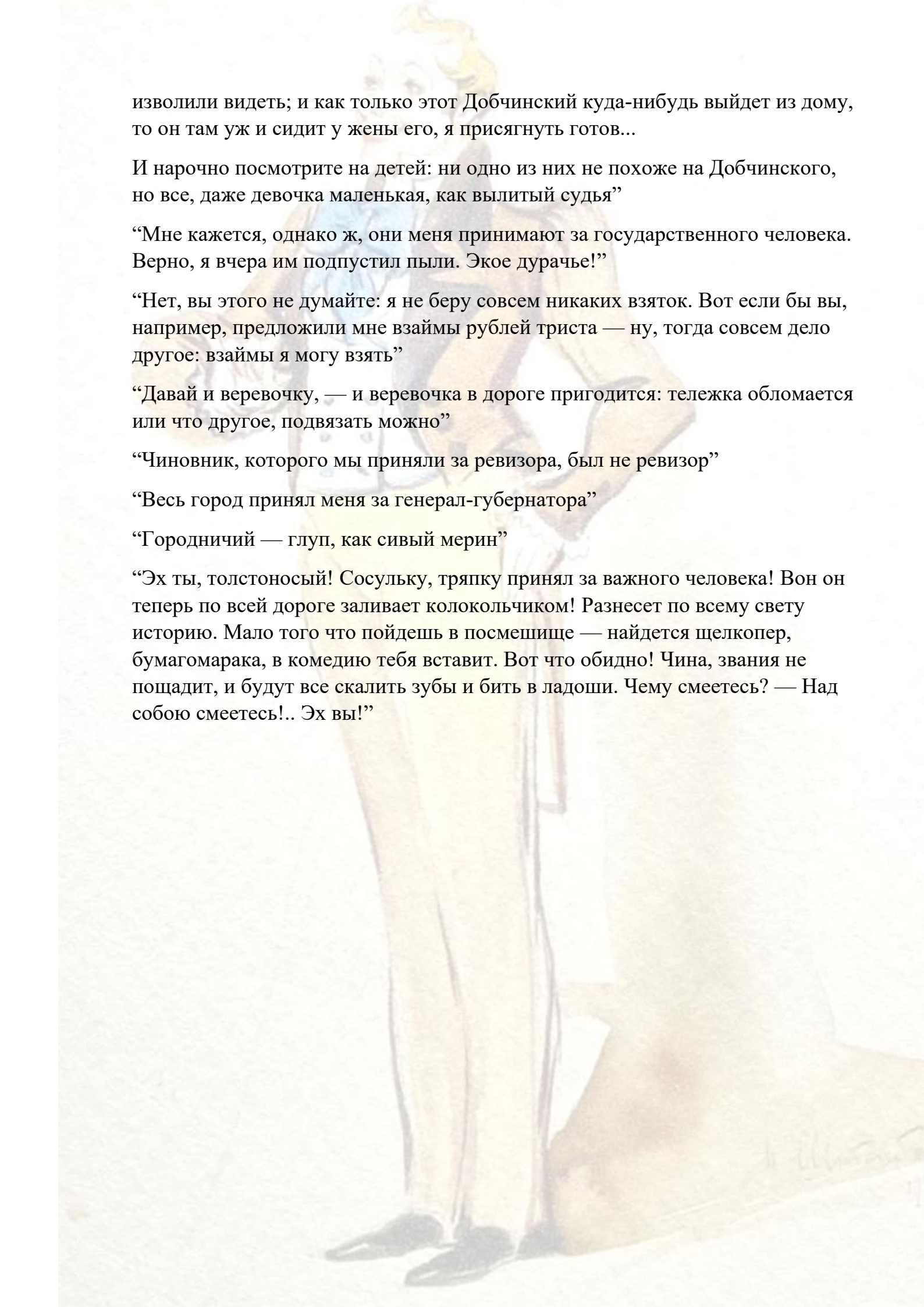
“Как взбежишь по лестнице к себе на четвертый этаж — скажешь только кухарке: «На, Маврушка, шинель...» Что ж я вру — я и позабыл, что живу в бельэтаже”

“Городничий и прочие трясутся от страха”

“Я, признаюсь, так воспитан, что, заговори со мною одним чином кто-нибудь повыше, у меня просто и души нет”

“Могу сказать, что не жалею ничего и ревностно исполняю службу. Вот здешний почтмейстер совершенно ничего не делает: все дела в большом запущении, посылки задерживаются... извольте сами нарочно разыскать. Судья тоже, который только что был пред моим приходом, ездит только за зайцами, в присутственных местах держит собак и поведения, если признаться пред вами, — конечно, для пользы отечества я должен это сделать, хотя он мне родня и приятель, — поведения самого предосудительного. Здесь есть один помещик, Добчинский, которого вы





изволили видеть; и как только этот Добчинский куда-нибудь выйдет из дому, то он там уж и сидит у жены его, я присягнуть готов...

И нарочно посмотрите на детей: ни одно из них не похоже на Добчинского, но все, даже девочка маленькая, как вылитый судья”

“Мне кажется, однако ж, они меня принимают за государственного человека. Верно, я вчера им подпустил пыли. Экое дурачье!”

“Нет, вы этого не думайте: я не беру совсем никаких взяток. Вот если бы вы, например, предложили мне займы рублей триста — ну, тогда совсем дело другое: займы я могу взять”

“Давай и веревочку, — и веревочка в дороге пригодится: тележка обломается или что другое, подвязать можно”

“Чиновник, которого мы приняли за ревизора, был не ревизор”

“Весь город принял меня за генерал-губернатора”

“Городничий — глуп, как сивый мерин”

“Эх ты, толстоносый! Сосульку, тряпку принял за важного человека! Вон он теперь по всей дороге заливает колокольчиком! Разнесет по всему свету историю. Мало того что пойдешь в посмешище — найдется щелкопер, бумагомарака, в комедию тебя вставит. Вот что обидно! Чина, звания не пощадит, и будут все скалить зубы и бить в ладоши. Чему смеетесь? — Над собою смеетесь!.. Эх вы!”