

Конспект по “Капитанской дочке” А.С. Пушкина

Род: эпос

Жанр: роман

Направление: реализм

Особенности жанра:

По объему сюжета, системе образов - повесть.

Социально-исторический роман: исследование исторических и социальных тенденций национального бытия, в основе романа - грандиозное событие, перевернувшее национальную жизнь.

Историческую основу составляют реальные события крестьянской войны. Пушкин подробно описал весь ход восстания: взятие крепостей, осаду Оренбурга. В художественном мире произведения тесно переплелись исторические личности той эпохи (Пугачев, Хлопуша, Белобородов, Екатерина II) и вымышленные персонажи (Гринев, Швабрин, Маша Миронова).

Основной темой романа является восстание Пугачева (1773-1775 годах). Помимо основной, исторической темы, в произведении отражены все наиболее важные темы позднего периода творчества А. С. Пушкина: место человека в исторических событиях, нравственный выбор в сложных обстоятельствах, закон и милосердие, народ и власть, тема семейных отношений.

Идея: Изменение политической структуры общества невозможно без сближения дворян и крестьян. Главная идея заложена в общем эпиграфе “Береги честь смолоду” - наставлении отца главному герою, то есть при любых обстоятельствах нужно оставаться верным долгу и чести.

Композиция

Роман построен в форме семейных записок. Такая форма изложения дала Пушкину возможность провести через цензуру произведение, в котором основной является тема крестьянской революции. В то же время историческая линия (восстание под предводительством Пугачева) переплетается с частной (история взаимоотношений Гринева с семьей Мироновых, с Швабриным).

Композиции романа присущ принцип симметричности:

Две сюжетные линии: историческая (описание восстания Пугачева) и частная (отношения Гринева и Маши, семейная жизнь Мироновых и Гриневых).

Два мира: народный (во главе Пугачев) и дворянский (во главе Екатерина II).

Сопоставление сюжетных ситуаций: Маша оказывается в беде из-за законов народного восстания, а Петр ее спасает при помощи народного царя; Гринев попадает в беду из-за законов дворянской государственности, а Маша его спасает, прибегнув к помощи императрицы.

Образ Пугачева

Пушкин не идеализирует Пугачева, представляющего крестьянский мир. С одной стороны, предводитель восстания Емельян Пугачев изображен не кровожадным убийцей, каким показывали его историки XVIII–XIX веков, а талантливым и смелым народным вождем.

Пушкин изображает Емельяна Пугачева не только как предводителя восстания, но и как простого казака. Речь его наполнена пословицами, поговорками, иносказаниями. Он заставляет называть себя царем-батюшкой, потому что в народе всегда жила вера в «доброго царя».

Главное в образе Емельяна Пугачева — это величие и героизм, что нашло выражение в символическом смысле сказки об орле и вороне. Герой считает, что лучше прожить жизнь короткую, но достойную, чем жить триста лет и питаться падалью. Он ассоциирует себя с орлом, который живет «всею-навсего только тридцать три года», но зато пьет «живую кровь».

Подчеркивая в Пугачеве храбрость и героизм, ум и смекалку, Пушкин показывает в нем лучшие черты русского национального характера.

Образ Пугачева порой окрашивается в юмористические тона: пытаясь произвести впечатление, он облачается в красный кафтан, высокую шапку, въезжает в крепость на белом коне, кидает в толпу медные монеты. Ему кажется, что именно так ведет себя царь.

Но он жестоко расправляется с теми, кого он считает угнетателями крестьян. Для него нет хороших помещиков и представителей власти. В лице дворян он видит только врагов. Поэтому он так беспощаден к капитану Миронову.

Пушкин изображает Пугачева сложной и противоречивой натурой. С одной стороны, он вор и злодей, объявленный государственным преступником, но он же справедливый и благородный человек, помнящий добро, помогающий Гриневу выбраться из занятой мятежниками крепости, а потом освобождающий Машу Миронову от тирании Швабрина.

В центре произведения – странные отношения Пугачева и Гринева, своеобразный обмен благодеяниями, диалог добрых дел. Симпатия Пугачева к Гриневу – это проявление признательности к чистой душе, потому что сам Пугачев, несмотря на кровопролития, все же душой чист.

Пугачев и Екатерина

Образы Пугачева и Екатерины противоположны: Пугачев яркий, эмоциональный, живой, а Екатерина показана сдержанно, она и по натуре неяркая. Пугачев спасает Гринева и Машу вопреки своей роли предводителя бунта, им руководят чувства, личные пристрастия. Екатерина же помогает Маше и спасает Гринева не вопреки своей роли, а в соответствии с ней, следуя регламенту. Она убеждается, что Гринев не изменник и есть формальные причины его реабилитировать, ее симпатия к Маше никакой роли здесь не играет.

Маша Миронова

Дочка коменданта Белогорской крепости

Простая, скромная, умная

Поначалу наивная и доверчивая, даже немного трусливая, однако при необходимости может решиться на крайние меры

Произведение названо в честь нее, потому что:

Маша – единственный герой, занимающий позицию “над схваткой”, не принявший участия в злодействах эпохи.

История спасения Маши показывает Пугачева как человека, а не зверя.

В капитанской дочке совмещаются кровь дворянская и народная, правда дворянская и народная, ее душе понятны и представления о дворянской чести, и ментальные ценности народа.

Но в самой эпохе дворянские и народные идеалы непримиримы.

Петр Гринев

Гринев отражает средний уровень самосознания дворянской молодежи XVIII века. Он не стал новым Митрофанушкой благодаря примеру отца, его завету беречь честь и испытанию историей.

Гриневу свойственны благородство, прямота и душевная чистота. Его антипод - Швабрин, бывший гвардейский офицер, негодяй и интриган. Герои поставлены в ситуации нравственного выбора сначала на уровне частной жизни, в соперничестве из-за Маши, а затем на уровне историческом, по-разному проявляя себя в столкновении со стихией крестьянской войны.

Гринев честен, открыт, прямодушен. Он живет и действует по велению сердца, по законам дворянской чести.

Гриневу несколько раз пришлось выбирать между честью и бесчестьем, между жизнью и смертью. Во всех ситуациях герой проявляет твердость.

Гринев - 17-летний юноша - подвергся испытанию историей и с честью его выдержал. Он дан в процессе эволюции, которую можно отследить по его отношению к Архипу Савельичу. Он вырос нравственно, изжил барские амбиции и эгоизм.

Гринев извлек урок, который завещал потомкам: судьба и благополучие дворянства зависят от его отношения к крестьянству.

Символичен сон Гринева: мужик с черной бородой хочет благословить Гринева, что можно интерпретировать так: дворянство должно добиться благословения крестьянства, иначе оно погибнет в кровавой анархии бунта.

Конфликт народа и дворянства

Народ показан в разных ракурсах: это бунтовщики, но это и Савельич - разные герои народного характера. Крестьянство показано в многостороннем отношении к помещику.

Дворянство также многогранно: Мироновы не являются владельцами людей, и в этом основа их нравственного здоровья, внутренней гармонии. Гринев-отец строг, но справедлив с крепостными. Однако он расправляется с Бопре, наносит обиду Савельичу – гуманность и крепостные нравы несовместимы.

Центр произведения – исследование правды дворянской и правды народной, равновеликих, но несовместимых

Бунт спровоцирован жестокостью государства и его оплота (дворянства), показана расправа над перебежчиком без языка, по дороге в Оренбург Гринев видит толпы колодников с клеймами на лицах, изувеченными носами.

Пугачев расправляется с гарнизоном крепости.

Цитаты:

Петр Гринев:

«долг чести»

«офицер и дворянин»

остается «при своем намерении»

«...по странному стечению обстоятельств таинственно был со мною связан»
менее искусный, но «сильнее и смелее» Швабрина на дуэли

«...искренность поразила Пугачева»

«Друг ты мой, Архип Савельич...»

«русский бунт, бессмысленный и беспощадный»

Отец Петра:

«Береги честь смолоду»

«старый пес» – про Савельича

Пугачев:

«народный царь»

«самозванец»

«бродяга»

«злодей»

«Сколько-нибудь поцарствовать»

«улица... тесна», «воли... мало», «ребята... умничают»

«Казнить так казнить, миловать так миловать»

«Бедствие доходило до крайности»

«Не шуми, мати зеленая дубравушка»

Швабрин:

«за душегубство из гвардии выписан»

«разговор был остер и занимателен»

«бесстыдство Швабрина»

«Колкие замечания» и «упорное злоречие»

«добрую барышню» «совершенною дурочкою»

«мерзавец»

«дерзкий злоязычник»

Маша Миронова:

«милая, добрая»

«доброе семейство»

«нежное сердце»

Екатерина:

«важность и спокойствие»

«покровительница»

«Я беру на себя устроить ваше состояние...»

Буран:

«темно, что хоть глаз выколи»

блуждают по «снежной пустыне»

Сон:

«мужик с черной бородою»

«к какой мне стати просить благословения у мужика?»

Савельич:

«и денег, и белья, и дел моих рачитель»

«...С пятилетнего возраста отдан я был на руки стремянному Савельичу, за трезвое поведение пожалованному мне в дядьки»

«верный холоп»

Конспект по "Евгению Онегину" А.С. Пушкина

Род: лироэпос

Жанр: роман в стихах

Направление: реализм

«Евгений Онегин» — первый реалистический роман в русской литературе.

Произведение Пушкина отличается историзмом: это отражение эпохи первой половины 1820-х годов, важнейших тенденций в жизни русского дворянства того времени.

В своем произведении Пушкин показал яркие типические характеры. В образе Онегина Пушкин воссоздал тип образованного дворянина, «лишнего человека». В образе Ленского поэт запечатлел тип мечтателя-романтика. В лице Татьяны перед нами предстает тип русской женщины-дворянки. Ольга — тип заурядной провинциальной барышни.

В отличие от романтических поэм, в «Евгении Онегине» автор отделен от героев, он изображает их объективно, со стороны.

Онегинская строфа – Особым образом организованная строфа, состоящая из 14 строк. Обычно представляет собой законченный по смыслу и форме фрагмент текста, написанный четырехстопным ямбом. Онегинская строфа позволяет передать повествовательные, разговорные, лирические интонации, диалоги героев, создает эффект импровизации.

История создания и время действия

А. С. Пушкин начал роман 9 мая 1823 года, закончил 25 сентября 1830 года. То есть по подсчетам автора, «Евгений Онегин» писался 7 лет, 4 месяца и 17 дней. В этот период можно наблюдать переход А. С. Пушкина от романтизма к реализму.

Пушкин писал: «В нашем романе время расчислено по календарю». Начало событий (Онегин едет в деревню к больному дяде) приходится на лето 1820 года. В первой главе описана петербургская зима 1819–1820 годов. Действие романа завершается весной 1825 года.

Тема: русская жизнь в начале 1820-х годов, «энциклопедия русской жизни».

Проблематика

Центральная проблема романа — это проблема героя времени. Она связана с образом Онегина, а также с образами Ленского и самого автора.

Эта проблема соотносится с другой — личности и общества. Автора интересует, в чем причина одиночества Онегина в обществе? В чем причина

душевной опустошенности пушкинского героя: в несовершенстве окружающего общества или в нем самом?

Одна из важнейших - проблема русского национального характера. Она осмысливается автором прежде всего в связи с образом Татьяны, как яркого примера русского национального характера, но также и в связи с образами Онегина и Ленского (герои, оторванные от национальных корней).

В романе ставится ряд нравственно-философских проблем. Это смысл жизни, свобода и счастье, честь и долг.

Кроме того, поэт ставит в романе и эстетические проблемы: жизнь и поэзия, автор и герой, свобода творчества и литературные традиции.

Идейная направленность

В «Евгении Онегине» нашла отражение духовная эволюция Пушкина: кризис просветительских идей (период южной ссылки); осознание ценностей народной жизни (время ссылки в Михайловское); сомнения и душевные муки, борьба между верой и безверием. Поэт обличает консервативное дворянское общество, царящие в нем крепостнические устои, пошлость, духовную пустоту.

Сюжет и композиция

Сюжет «Евгения Онегина» отличает «зеркальность», систему персонажей — симметрия. Симметрия выражается в особом попарно противоположном расположении героев, повторении сюжетной ситуации главных героев (Татьяна и Онегин практически меняются ролями: встреча - письмо - объяснение), повторении отдельных ситуаций или даже слов. Петербург здесь играет обрамляющую роль, появляясь в первой и восьмой главах. Осью симметрии этих сюжетных ситуаций является сон Татьяны.

Первую и вторую главы можно рассматривать в качестве экспозиции к основному действию произведения. В первой главе Пушкин знакомит читателя с главным героем — Евгением Онегиным, рассказывает о его воспитании и жизни в Петербурге. Во второй главе повествование переносится в деревню. Здесь происходит знакомство читателя с другими героями — Ленским, Ольгой и Татьяной.

Третья глава содержит завязку любовной интриги: Татьяна влюбляется в Онегина и пишет ему письмо. Письмо Татьяны к Онегину — композиционный центр третьей главы.

Четвертая глава, начинающаяся авторским отступлением о любви к женщине и сценой отповеди Онегина, содержит рассказ о страданиях Татьяны от неразделенной любви и об идиллических отношениях Ленского и Ольги.

В пятой главе рассказывается о святочных гаданиях, о сне Татьяны, об ее именинах, о негодовании Ленского, вызванного поведением Онегина в отношении Ольги.

Шестая глава содержит кульминацию в развитии сюжета — рассказ о дуэли Онегина и Ленского.

В седьмой главе Татьяна приезжает в Москву на “ярмарку невест”.

Восьмая глава содержит сюжетную развязку. Здесь герои, в соответствии с принципом «зеркальности», «меняются местами»: теперь уже Онегин влюбляется в Татьяну, пишет ей письмо и также получает отповедь, после чего автор оставляет своего героя «в минуту, злую для него».

В композиции «Евгения Онегина» особое место занимают авторские отступления. Благодаря им в читательском восприятии складывается целостный образ автора.

Образ автора

Образы главного героя и автора не тождественны: автор наделен способностью критического самоанализа, чего лишен Евгений Онегин особенно в начале произведения. Автор и герой сопоставляются в отношении к театру, природе, любви:

Отношение к театру: для автора это “волшебный край”, источник эстетического наслаждения и вдохновения, его отличает знание драматургии и сценографии. Евгений Онегин - “почетный гражданин кулис”, увлекающийся актрисами. В театре он разглядывает дам и реагирует на театральное действие лишь для того, чтобы продемонстрировать себя.

Отношение к природе, деревне: Онегин на третий день деревенской жизни ощутил скуку, красота природы и покой ему безразличны. Автор “рожден для жизни мирной, для деревенской тишины”, здесь он приобщается к творчеству.

Отношение к любви: Автор со светлой грустью вспоминает возлюбленную, бежавшую по берегу моря. Онегин же знает “науку страсти нежной”, где все рассчитано по формуле, он холодный покоритель сердец, манипулирует светскими дамами и их мужьями: “не влюблялся, а волочился как-нибудь”.

Образ Евгения Онегина

Онегин — молодой аристократ, родившийся и выросший в Петербурге, светский фланёр.

Это человек не чуждый либеральных взглядов: он нигде не служил, что было в то время признаком вольнодумства; увлекался теорией Адама Смита; читал

Байрона и других современных авторов. Герой облегчил жизнь крестьян в своем имении, заменив «ярем... барщины старинной» на легкий оброк.

Онегин — лицо пушкинского круга: он обедает вместе со знакомым Пушкина Кавериним, сравнивается с Чаадаевым, становится «добрым приятелем» самого автора, хотя и не разделяет его поэтического взгляда на мир.

Рассказывая о своем герое, поэт акцентирует внимание читателя на некоторых существенных противоречиях в его мировоззрении и жизненных принципах. Онегин — человек образованный, начитанный, знающий сочинения древних и современных ему авторов. Вместе с тем образование Онегина оторвано от национальных истоков, духовных традиций. Отсюда — скептицизм героя, его равнодушие к вопросам веры, в конечном итоге — глубочайший пессимизм, утрата смысла жизни.

Пушкинский герой — натура тонкая, незаурядная. Его отличают, по замечанию поэта, «неподражательная странность», «резкий, охлажденный ум», умение разбираться в людях. Вместе с тем герой иссушил душу в светских увлечениях и оказался не способен откликнуться на глубокое и искреннее чувство Татьяны.

Онегин, по выражению Пушкина, «добрый малый»: человек честный, порядочный, благородный. Между тем его отличает крайний эгоизм, эгоцентризм, что проявилось ярче всего в столкновении с Ленским.

Герой равнодушен к светскому обществу, тяготится пребыванием в светской толпе. Однако он оказывается рабом общественного мнения, что не позволяет ему избежать дуэли и убийства друга.

В Онегине соединяются типические черты светского человека и незаурядность натуры. Это герой, не сумевший найти смысл жизни и счастье, обреченный на бесцельное существование. Он открывает галерею «лишних людей» в русской литературе.

Два кабинета

Важную роль в раскрытии характера Онегина играет интерьер, в частности описания кабинетов героя в первой и в седьмой главах. Первое описание (кабинет в Петербурге) характеризует Онегина как светского франта. По-другому выглядит деревенский кабинет Онегина, он характеризуют интеллектуальную и духовную жизнь героя: «груда книг», «лорда Байрона портрет», «столбик с куклою чугуновой» — статуэтка с изображением Наполеона. Последняя деталь чрезвычайно важна; она напоминает о индивидуализме героя.

Три круга чтения

1-ый: В эпоху всеобщего увлечения историей, поэзией, Онегин бранит Гомера, Феокрита, изучает труды Смита об управлении натуральным хозяйством. Здесь герой - рационалист, чуждый поэзии, он готовится унаследовать имение и управлять им разумно.

2-ой: Любит Байрона, то есть романтизм в целом. Герой оценивает себя сквозь призму сюжетов, видя себя то исключительной личностью, то ничтожеством, его самооценка колеблется от самооправдания до самоосуждения.

3-ий: Научные труды по медицине и физиологии, публицистика эпохи французской революции, русская и европейская художественная литература - круг чтения декабристов. Интеллектуальные интересы должны привести Онегина на Сенатскую площадь.

Три испытания

Дружба

Онегин, раздраженный гостями на именинах, хочет разрушить идиллический мир Ленского и продемонстрировать Татьяне непрочность человеческих чувств. Вызов на дуэль для него неожиданность, он относится к ней не всерьез, но при этом, опасаясь сплетен Зарецкого, берет в секунданты лакея, делает намеки на непорядочность Зарецкого. Стреляет бессознательно. Онегин привык к тому, что отношения с людьми зависят только от него. Теперь он видит, что есть ситуации, не зависящие от его произвола и прогноза, необратимые процессы, не зависящие от него. Трагический исход дуэли заставляет Онегина усомниться в себе, подтачивает чувство превосходства.

Путешествие

Начало пути из Петербурга в Москву ассоциируется с книгой Радищева, где изнеженный барин превращается в гражданина, понимающего незаконность дворянских привилегий. Впечатления от путешествия вызывают у него раздумья о социальных вопросах. Онегин задумывается о несовершенности общественного бытия. Не случайно, рассказывая о его возвращении в Петербург, автор сравнивает его с Чацким - момент начала реабилитации героя.

Любовь

Онегин, пренебрегший любовью провинциальной барышни, испытал любовь к величавой княгине. Если в момент их знакомства интеллектуальное и социальное превосходство было за Евгением, то теперь герои соразмерны, но

за Татьяной по-прежнему остается нравственное превосходство. Татьяна поражает Онегина глубиной натуры, внутренней силой. Он только сейчас вступил в возраст любви: изжил чувство превосходства, стал воспринимать жизнь и людей всерьез.

Онегин всегда не оставался равнодушным к Татьяне, он чувствовал духовную близость с ней (оба странны, одиноки), но, вероятно, сам не хотел себе в этом признаваться. Отповедь Евгения может показаться жестокостью, но он не воспользовался наивностью Татьяны, счел необходимым объясниться. Обвинения Татьяны в былом равнодушии и в нынешнем стремлении к “соблазнительной чести” покорителя неоправданны. В Татьяне говорит боль из-за потерянного счастья, хотя она и признает благородство Онегина и его правоту.

Потеряв счастье, не имея возможности посвятить себя страсти, Онегин, вероятно, будет искать возможность реализоваться в общественной жизни. У Пушкина был проект финала - показать Онегина среди декабристов.

Образ Владимира Ленского

Феномен Ленского основан на сочетании юношеской наивности, оторванного от жизни образования. Если Онегин искал ответы в практике, наблюдения за людьми, то Ленский - у Канта, Гете и Шиллера.

Ленский - слабый поэт-подражатель. Рассказывая об элегиях Ленского, автор употребляет романтические клише, банальные рифмы, абстрактную лексику, указывая на искусственный характер его поэзии. Единственный цитируемый текст - предсмертная элегия Ленского, источник которой не литературный стереотип, а опыт. Только в ней Ленский возвышается до настоящего творчества, но при этом засыпает, не закончив ее “на модном слове идеал” - звучит авторская ирония, заставляющая усомниться в таланте Ленского.

Ленский проповедует традиционные романтические идеалы любви и дружбы, но при этом в качестве возлюбленной избирает легкомысленную, поверхностную Ольгу, а в качестве друга - холодного денди.

Образ Татьяны Лариной

Отсутствие внешнего портрета, подробный психологический портрет.

Татьяна - талантливая читательница, вживающаяся в романы, представляющая себя любимыми героинями Ричардсона и Руссо. Книги, которые она читает становятся “опасными”, поскольку не дают реального представления о жизни.

Литературные впечатления для Татьяны актуальнее житейского опыта окружающих: Татьяна не повторяет “уроки маменьки своей”, не подражает

взрослым. Она не ощущает духовной связи с родными, предпочитая уединение.

Близость с природой, в которой Татьяна находит эмоциональный отклик. Образ Татьяны всегда сопровождается пейзажным аккомпанементом, она весной испытывает волнение, “осенью гнилой” - уныние, радуется первому снегу.

Татьяна - “русская душою”, потому что отказывает Онегину не из-за страха за положение или благополучие, а в соответствии с национальными ценностями. Главное для нее не наслаждение, а чистая совесть.

Судьба Татьяны противопоставлена судьбам матери и сестры. Прасковья Ларина, в юности модница и мечтательница, влюбленная в сержанта гвардии, была выдана замуж за провинциального помещика, научилась управлять мужем и хозяйством, превратившись в приземленную, расчетливую, жесткую помещицу. Поверхностная Ольга быстро забудет о погибшем женихе выскочит замуж за Улана - здесь Пушкин показывает типичную судьбу провинциальной барышни.

Характер Татьяны, как и Онегина, представлен в развитии, в динамике.

Любовь. Она не знает Онегина, но он единственный из знакомых, похож на литературного героя, к тому же окружен ореолом таинственности. Татьяна пишет письмо, подражая героям романов, но поступая неприлично с точки зрения ее круга и времени. Письмо Татьяны подкупает наивностью и эмоциональностью, но оно несколько нелепо, стилистически беспомощно.

Кабинет Евгения Онегина. Читая книги Онегина, обращая внимание на пометки, Татьяна открывает для себя Онегина как подражателя западной культуре и новую картину мира, не схожую с представлениями, взятую из сентиментальных романов. Ум Татьяны проснулся, она поняла, что, кроме любви, у человека должны быть интересы ума и нравственного чувства.

Москва и Петербург. В Московских сценах Татьяна остро чувствует фальшь и глупость света, ее не прельщают ни развлечения, ни окружающие люди, она душой стремится в родные места. Москвичи к ней относятся внешне доброжелательно и гостеприимно, но ни девицы, ни “архивные юноши” не расположены к ней: она слишком странна. В Петербурге Татьяна не только не подчиняется общим правилам, но и сумела подчинить себе окружающих. Татьяна источает внутреннюю силу, достоинство. Она собеседница испанского посла, ее не может затмить даже “Клеопатра Невы” Нина Воронская. Татьяна охарактеризована как воплощение высшего тона, высшего вкуса. Метаморфоза нескладной, наивной девочки в великолепную княгиню отражает не только природную незаурядность Татьяны, но и

грандиозную внутреннюю работу - размышление над книгой, над жизнью, непринятие “ветоши маскарада”.

Сон Татьяны

Во сне героиня видит «большого, взъерошенного медведя», который переводит ее через поток, а затем начинает преследовать в лесу. В бессилии Татьяна падает в снег, медведь «проворно Ее хватает и несет» в избушку, полную демонических чудовищ. Вдруг Татьяна узнает среди них Онегина, который здесь «хозяин». Героиня наблюдает за всем происходящим из-за дверей.

Она немного отворяет дверь, и ветер задувает «огонь светильников ночных». Пытаясь понять, в чем дело, Онегин отворяет дверь, и Татьяна предстает «взорам адских привидений». Затем она остается с Онегиным наедине, но уединение это неожиданно нарушают Ольга и Ленский. Онегин в гневе “Хватает длинный нож, и вмиг повержен Ленский...”

Сон Татьяны является «вещим». Он предвещает ей будущее замужество - видеть во сне медведя, согласно народным верованиям, предвещает женитьбу или замужество.

Во сне Татьяна переходит через бурлящий поток — это тоже в символической форме открывает ее будущее. Героиню ждет переход в новое жизненное состояние.

Далее сон в символической форме снова рисует будущие события: ссору Онегина с Ленским, их поединок, исходом которого стала смерть поэта.

Три круга русской жизни

Поместная среда. На первом плане - судьба Прасковьи Лариной и дяди Онегина, прошедшего жизнь в ссорах с ключницей и уничтожением мух. Пустые интересы пустых людей проявляются в вечных разговорах о сенокосе, псарне и родне. Кульминация их жизни - обед. В сцене обеда на именинах показаны не люди, а столовые приборы. Логическим продолжением обеда является сон. Образы поместной среды показаны мягко, авторская ирония смягчается, и мир помещиков показан как хранящий “привычки милой старины”, русские обычаи. Люди здесь гостеприимны, чтут дружбу, родство, соседство.

3 ракурса Москвы.

Москва - сердце русской жизни. Она вступает в трагический поединок с нетерпеливым героем Наполеоном и одерживает нравственную победу.

Москва как пространство частной жизни, встреч и разлук определяет будущее Татьяны как жены генерала, героя войны 1812 года.

Грибоедовская Москва как собрание Грибоедовских типов. Барыни со шпицами, любовниками-французами и недалекими мужьями. Грибоедовские образы и интонации указывают на единство времени.

Петербургский свет. Образ Петербурга - это позолоченная рама действительности. Мир Петербурга дан как чинная толпа, "порядок стройный олигархических бесед". Здесь не показаны ни человеческие отношения, ни формы общения - только размеренное движение холодной толпы. Петербург рассматривается сквозь призму занятий Евгения Онегина - среднестатистического представителя света.

Цитаты

Евгений:

"молодой повеса"

"как денди лондонский одет"

"москвич в Гарольдовом плаще"

"забав и роскоши дитя"

"почетный гражданин кулис"

"неподражаемая странность и резкий, охлажденный ум"

"русская хандра одолела им понемногу"

он не знает никаких наук кроме "науки страсти нежной"

"не влюблялся, а волочился как-нибудь"

"страдающий эгоист"

получив письмо Татьяны, он "живо тронут был"

Владимир Ленский:

"сердцем милый был невежда"

"от делать нечего друзья" с Онегиным

"они сошлись волна и камень, стихи и проза, лед и пламень"

"не столь различны меж собой"

"с душою прямо геттингской, красавец в полном цвете лет, поклонник Канта и поэт"

засыпает “на модном слове идеал”

“кудри черные до плеч”

Татьяна Ларина:

“милый идеал”

“русская душою”

“любила на балконе предупреждать зари восход”

“Она в семье своей родной // Казалась девочкой чужой”

романы “ей заменяли все”

“она влюблялася в их обманы // И Ричардсона и Руссо”

“Душа ждала кого-нибудь и дождалась”

“сердечное томленье теснило ей младую грудь”

“ей открылся новый мир”

любовь Онегина предстает для нее “соблазнительной честью”

“я другому отдана, я буду век ему верна”

Портрет: “дика, печальна, молчалива, Как лань лесная боязлива”, “не привлекла б она очей”

Ольга Ларина:

“всегда скромна, всегда послушна,..., как жизнь поэта простодушна”

“глаза, как небо голубые, улыбка, локоны льняные”

Онегин о ней “кругла, красна лицом она, как эта глупая луна, на этом глупом небосклоне”

Сон:

Татьяна кладет «девичье зеркало» под подушку

«Взъерошенный медведь» относит ее в «шалаш», в нем за столом «сидят чудовища»

Убивает Ленского «длинным ножом».

Зарецкий:

"...Он зол, он сплетник, он речист..."

“Глава повес, трибун трактирный...”