

Конспект по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя

Род: лироэпос

Жанр: поэма

Направление: реализм

Гоголь всегда считал поэму «Мертвые души» главным произведением своей жизни, работа над ней длилась около 17 лет. Первоначально «Мертвые души» были задуманы как эпическая трилогия - три произведения, связанные единством замысла. Такое построение было подсказано «Божественной комедией» Данте. Первый том изображает «ад» современной Гоголю действительности, а второй и третий должны были изображать соответственно чистилище и рай. Гоголем был написан и второй том, но, будучи глубоко не удовлетворен результатом, он сжег его.

Почему это поэма?

Начав с жанра традиционного авантюрного романа, писатель создает, по словам Л. Толстого, «нечто совершенно оригинальное», не имеющее аналогов — масштабное лиро-эпическое произведение. Эпическое начало в нем представлено похождениями Чичикова и связано с сюжетом. Лирическое начало выражено в лирических авторских отступлениях, когда мысль писателя уходит далеко от событий жизни главного героя и охватывает весь предмет изображения, «всю Русь», и выходит на общечеловеческий уровень. «Мертвые души» становятся поэмой, посвященной пути автора в этом мире, процессу познания им действительности и человеческой души. Таким образом, произведение соединило в себе элементы различных жанров: плутовского романа, лирической поэмы, социально-психологического романа, повести, сатирического произведения.

Смысл названия

Чичиков скупает души умерших, чтобы заложить их в Опекунском совете.

Категории живого и мертвого в поэме меняются местами: реально живые помещики и чиновники - мертвые души, а мертвые крестьяне - души живые.

Название и 1-ая глава - пародия на романтическое произведение, мистический сюжет.

Композиция

Построение поэмы отличается ясностью и четкостью: все части связаны между собой сюжетно-образующим героем Чичиковым, путешествующим с целью добыть «миллион». Это энергичней делец, ищущий выгодные связи, вступающий в многочисленные знакомства, что позволяет писателю изобразить действительность во всех ее гранях, запечатлеть социально-экономические, семейно-бытовые, морально-правовые и культурно-нравственные отношения в крепостнической России. Характерно, что в гоголевской же поэме в основе композиции оказываются не временная организация событий и не задачи психологического анализа, а пространственные образы — губернский город, помещичьи усадьбы, наконец, вся Россия, необозримые просторы которой предстают перед нами в лирических отступлениях о Руси и о птице-тройке.

В первой главе, экспозиционной, автор дает общую характеристику провинциального губернского города и знакомит читателей с основными действующими лицами поэмы. Следующие пять глав посвящены изображению помещиков. Гоголь мастерски отразил в композиции замкнутость помещиков, их оторванность от общественной жизни (Коробочка даже не слышала о Собакевиче и Манилове). Содержание всех этих пяти глав строится по одному общему принципу:

изображение внешнего вида усадьбы, состояния хозяйства, господского дома и внутреннего убранства, характеристика помещика и его взаимоотношений с Чичиковым. Так Гоголь рисует целую галерею помещиков, в своей совокупности воссоздающих общую картину крепостнического общества.

Важное место в поэме занимают авторские отступления. В них перед читателем предстает сам автор «Мертвых душ» — обличитель общественных пороков и одновременно патриот, надеющийся на лучшее будущее своей родины.

Система образов

Образ Чичикова выполняет две основные функции — самостоятельную и композиционную. С одной стороны, это новый тип современной автору российской действительности, тип приобретателя-авантюриста. С другой стороны, это сюжетообразующий персонаж; его похождения составляют основу сюжета произведения.

Первые шаги Чичикова на службе связаны с его умением прислуживаться. Он очень внимателен к старому человеку, оказывает ему множество мелких услуг, начинает ухаживать за его некрасивой и немолодой дочерью. Но когда начальник добивается для Чичикова служебного повышения, Чичиков без раздумий рвет с ним отношения, заслужив имя подлеца.

Однако автор считает, что это имя не отражает сути героя, который являет собой принципиально новый тип мышления: он “хозяин”, “приобретатель”. Человеческие чувства и нравственность — за пределами понимания героя. О циничном отношении Чичикова к людям свидетельствует момент, когда он замечает в проезжающем экипаже личико хорошенькой блондинки и мысленно произносит: “Славная бабенка”.

Детство в низком усадебном домике рядом с отцом — стареющим желчным неудачником. С нудными нотациями, призывами к послушанию. Неудачи отца предвещают неудачи самого Чичикова, поскольку тот живет по завету отца.

В городском училище проявляет практическую смекалку, коммерческие способности: слепил из воска снегиря и продал, продавал одноклассникам втридорога лакомства, а деньги копил и складывал. Вид имеет благонамеренный, чем вызывает симпатию учителя, но, когда тот будет нуждаться в помощи, Чичиков пожалеет денег, а учитель назовет его подлецом.

Служба Чичикова на таможне — возможности проявить нестандартное мышление, предпринимательское хитроумие: через границу переходило стадо баранов в двойных тулупчиках — под верхним были спрятаны брабандские кружева. Несмотря на существенную прибыль, осторожный Чичиков умеет вовремя остановиться, утратив верного напарника. Участие Чичикова в строительстве казенного здания, которое никак не поднималось выше фундамента в то время, как у причастных к строительству чиновников успешно возводились собственные дома — еще одна неудача Чичикова.

Чичиков выходит в отставку и выполняет поручения частных лиц.

Чичиков — воплощение новой, буржуазной морали, буржуазных тенденций жизни, духа приобретательства и аферы. Накопительство для него не является сверхзадачей, это средство достижения карьеры, комфорта. Хотя все аферы Чичикова неудачны, он рвется вперед, он способен на огромное терпение, чтобы начать действовать ради более серьезных целей.

Психологически Чичиков близок к Молчалину. Социально он близок к Штольцу, Лужину — предпринимателям середины века, но если Штольц не склонен к афере, обману, то для Чичикова и Лужина нравственные соображения преградой не являются.

Характер Чичикова разносторонен: он талантлив, моментально чувствует собеседника, умеет приспосабливаться к обстоятельствам и людям. Каждый из помещиков отражает конкретную грань натуры Чичикова: утопизм Манилова проявляется в момент, когда после завтрака у полицмейстера Чичиков ощутил себя херсонским помещиком. Накопительство Коробочки отзеркаливается в ларчике из корельской березы. Авантюризм Ноздрева, торгашеские наклонности Собакевича. Чичиков - выходец из мелкопоместной среды с послужным списком незначительного чиновника: и среди помещиков, и среди бюрократов он почти свой.

Зачем Чичиков скупает души?

В 11-ой главе Н. В. Гоголь объясняет, зачем Чичиков скупает мертвые души: "... Да накупи я всех этих, которые вымерли, пока еще не подавали новых ревизских сказок, приобрети их, положим, тысячу, да, положим, опекунский совет даст по двести рублей на душу: вот уж двести тысяч капиталу!... Правда, без земли нельзя ни купить, ни заложить. Да ведь я куплю на вывод, на вывод; теперь земли в Таврической и Херсонской губерниях отдаются даром, только заселяй. Туда я их всех и переселю! в Херсонскую их!..." шрифтом поменьше

Чичиков приобретает у помещиков мертвые души, то есть умерших крестьян, которые числятся лишь на бумаге.

Почему помещикам может быть выгодна такая странная сделка с Чичиковым? - Потому что, продав Чичикову мертвых крепостных, помещики избавляются от бремени: им больше не нужно платить налоги за умерших крестьян, кроме того они получают деньги за то, чего фактически больше не существует. В противном случае помещики платят налоги за умерших крестьян, пока в стране не проведут очередную перепись крестьян.

Опекунский совет в XIX веке выдавал помещикам ссуды под залог крепостных крестьян. Чичиков собирается заложить свои мертвые души и получить за них "живые деньги" - по 200 рублей за душу.

На праве дворян закладывать собственных крестьян, то есть получать ссуду под залог крепостных душ, построена вся афера Чичикова с покупкой мертвых душ.

Как известно, у Чичикова нет собственной земли. Но и эта проблема решалась в те времена так: помещик мог купить крестьян "на вывод", то есть с последующим переселением. В те времена государство помогало гражданам, которые переезжали в Таврическую и Херсонскую губернии, чтобы заселить губернии, государство давало земли бесплатно. Этой льготой хочет воспользоваться Чичиков: он планирует переселить "мертвые души" в Херсонскую губернию.

Таким образом, Чичиков надеется скупить несколько тысяч мертвых душ. Опекунский совет может дать ему ссуду в размере 200 рублей за душу. А значит, Чичиков может получить двести тысяч рублей, на которые он может купить настоящее имение и безбедно жить.

Чичиков и Копейкин

Копейкин - антипод Чичикова, несмотря на то, что исходные данные сюжетов близки: оба - выходцы из мелкопоместной среды, отцы отказывают им в поддержке, равнодушно предоставляя свободу выбора. Копейкин имеет право на привилегии, но сталкивается с бесчувственной машиной бюрократии. Чичиков имеет противоправный проект, но умеет склонить бюрократию на свою сторону.

Копейкин мстит из чувства справедливости, становясь разбойником, а вежливый Чичиков никогда не решится на бунт, будет искать "лазейки" для реализации целей. Чичикова называют "рыцарем

копейки”, подчеркивая огромную целеустремленность и несообразные ей, низкие цели. Возможно, “Повесть о капитане Копейкине” дана как вставной эпизод, не сливающийся с миром мертвых душ, так как Копейкин - душа живая. Сюжет построен по модели “последние станут первыми”.

Помещики

Сатирическая направленность поэмы проявляется в последовательности представления помещиков, начиная с Манилова и завершая Плюшкиным, который уже «обратился в прореху на человечестве». Гоголь показывает страшную деградацию человеческой души, духовное и нравственное падение человека.

Гоголевские персонажи — не просто помещики с омертвевшими душами. Это универсальные человеческие типы. Своеобразие построения этих характеров заключается в том, что пороки, привычки, специфика образа жизни и даже внешность изображены гротескно. Создавая образы Манилова, Коробочки, Ноздрева, Собакевича, Плюшкина, Гоголь использует не только метод типизации, но и метод микроскопического анализа. Этим объясняется постоянный интерес писателя к предметному миру, окружающему героев: он подробно описывает усадьбы, обстановку дома, вещи. Одним из важнейших компонентов описания является портрет. Помещиков в «Мертвых душах» объединяют общие черты: бесчеловечность, праздность, пошлость, духовная пустота. Важны также речевые характеристики героев, пословицы, выявляющие суть их натуры, комические сцены — обеда и купли-продажи мертвых душ. Как замечал Гоголь, его герои «один пошлее другого». Между тем видеть в последовательном изображении пяти помещиков некий прямолинейный путь греховного падения человека было бы упрощением авторского замысла. Сложно судить о том, кто именно из гоголевских персонажей оказался на дне греховной пропасти и кто из них в большей степени способен к возрождению. Например, известно, что именно Плюшкина Гоголь собирался «воскресить».

Манилов

(познакомился в городе, ехал по приглашению)

Портрет: на взгляд человек видный, приятный, улыбался заманчиво; был белокур, с голубыми глазами, построен по принципу нагнетания положительного качества до избытка, переходящего в отрицательную характеристику.

Значение имени: образовано от глагола “манить”, “заманивать”.

Характеристика: Человек так себе, ни то ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан; дома говорил очень мало; много думал, фантазировал; уже 2 года читал 14-ю страницу, ленивый, склонный к бесплодной мечтательности, сентиментальности

Окружающая обстановка: дом господский стоял одиноко на возвышении; скучно-синеватый лес: день не то ясный, не то мрачный, светло-серый; в доме чего-нибудь вечно недоставало; стены выкрашены какой-то голубенькой краской вроде серенькой.

Детали обстановки: вещи, окружающие Манилова, свидетельствуют о его неспособностях к жизни. Беседка с надписью “Храм уединенного размышления”, книга с закладкой на 14-ой странице, два года лежащая в кабинете. Имена детей Манилова - Фемистоклос и Алкид - высмеивают его претензии на образованность.

Отношение к просьбе Чичикова: удивился, согласился передать бесплатно; не знает, сколько у него умерло крестьян

Коробочка

(попал случайно во время дождя)

Портрет: женщина пожилых лет, в спальном чепце, с фланелью на шее

Значение образа: “дубинноголовость”, упрямство, закоспенелость в своей ограниченности.

Характеристика: гостеприимная, торгует мёдом, пенькой, салом, перьями”, одна из матушек, небольших помещиц, которые плачутся на неурожаи, убытки”. Интересы сосредоточены на хозяйстве.

Значение имени: бережливость, недоверчивость, ограниченность взглядов, упрямство.

Окружающая обстановка: небольшой домик, полный двор птиц, старенькие обои, картины с птицами, старинные маленькие зеркала, огромные перины

Детали обстановки: мелочность, ограниченность интересов Коробочки подчеркивается птичьими животными образами: соседи - Бобров и Свиный, чуело в чепце хозяйки - пародийный двойник Коробочки. Вещи в дома отражают наивное представление о красоте и круг ее развлечения (штопанье, гадание, стряпня).

Отношение к просьбе Чичикова: интересуется, зачем они ему; знает точное количество умерших, боится понести убытку, хочет немного подождать, согласилась продать за 15 ассигнаций

Ноздрев

(познакомился в городе, встретился в трактире в пути к Собакевичу)

Портрет: среднего роста, черные густые волосы, румяные щеки, белые зубы, черные бакенбарды, свеж

Значение имени: метонимия носа (“совать нос не в свое дело”, “держат нос по ветру”): “Чуткий нос его слышал за несколько десятков верст, где была ярмарка со всякими съездами и балами”.

Характеристика: играет в карты, лихач кутила, любит погулять; дома больше дня не может усидеть; исторический человек, рассказывает небылицы, врёт, кутила, вечно попадающий в неприятные истории, главная страсть - “нагадить ближнему”, низость натуры, пошлость, показатель нравственной неразборчивости общества.

Окружающая обстановка: конюшня, где 2 лошади; пруд; псарня в отличном состоянии: был среди псов как отец семейства; плохие земли; в кабинете висели сабли и ружья, кинжалы, шарманка, трубки

Детали обстановки: вещи Ноздрева отражают характер их владельца: хаотичность, беспорядочность, страсть к преувеличениям, позерство. Конюшня, где большинство стойл пустует, пруд, где раньше водилась рыба небывалой величины, поле, где Ноздрев ловил зайца за задние лапы.

Отношение к просьбе Чичикова: «Зачем они тебе? Верно, что-нибудь затеял? Пока не скажешь, не сделаю»; не верит объяснениям Чичикова, называет его мошенником, предлагает купить в придачу коня, собак, шарманку; затеял драку, Чичиков еле-еле убежал от него

Собакевич

(познакомился в городе, ехал по приглашению)

Портрет: похож на медведя, фрак медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, цвет лица каленый, горячий, “на средней величины медведя”

Значение имени: в имени Собакевича последовательно продолжается зоологическое уподобление.

Характеристика: помещик-кулак, отличается грубостью и прямолинейностью, дает злые характеристики городским чиновникам, неприветливый, неуклюжий. Плохо отзывался о городских чиновниках, тип “кулака”

Окружающая обстановка: большая деревня, два леса, деревянный дом с мезонином, крепкие прочные строения, решетки, картины с полководцами

Детали обстановки: в имении Собакевича симметрия борется с удобством. Лишние окна забиты, мешавшая колонна убрана. Мебель у Собакевича грубая, но прочная.

Отношение к просьбе Чичиков: «Извольте, я готов продать» (по сту рублей за штуку); «Да вот вы же покупаете, стало быть нужен»; долго торговался: 100-75-50-30- 25 рублей; продал по 2, 5 рубля (два с полтиной)

Плюшкин

(узнает о нем от Собакевича)

Портрет: весь подбородок с нижней частью щеки походил у него на скребницу из железной проволоки. Лицо - ничего особенного. Маленькие глаза бежали из-под высоко выросших бровей. Его наряд - непонятно из чего.

Значение имени: плюшка - символ довольства, избытка - контрастирует с безрадостным, бедным существованием помещика.

Характеристика: Гоголь дает образ Плюшкина в развитии - показывает постепенную деградацию, в результате которой “бережливый хозяин” превращается в “прореху на человечестве”. Вся натура Плюшкина подчиняется мелочности, подозрительности и недоверчивости, предстает бесполом существом, предел нравственного падения человека. “Каждый последующий мертвее предыдущего”, но Плюшкин - отступление от нормы. Когда Чичиков упоминает о приятеле детства, лицо Плюшкина оживает, между тем как внешне Плюшкин самый мертвый, даже его тело теряет связь с живым (Чичиков не мог понять, барин это или ключница, мужик или баба).

Окружающая обстановка: Обширное село со множеством изб. Бревно на избах темно и старо: многие крыши сквозили, как решето; на иных - только конек вверху да жерди по сторонам в виде ребер. Дом был там, где цепь изб прервалась и остался пустырем огород или капустаник, обнесенный изломанною городьбой. Местами дом был в один этаж, местами - в два. Внутри все неаккуратно.

Детали обстановки: предметы носят отпечаток гнилости, упадка, разложения.

Отношение к просьбе Чичикова: довольно негостеприимно принял гостя. Ничем не покормил Чичикова. Предлагал ему выпить, но тот отказался. Плюшкин обрадовался, обнял Чичикова и, думая, что тот попросту глуп, отдал ему все мертвые души.

Зоологизация

Проявление черт животного в человеке или появление двойника героя среди животных. Коробочка ассоциируется с наседкой (в доме летают пух и перо, на картинах изображены птицы, она держит голову набок), Ноздрев чувствует себя в псарне как отец среди семейства, Собакевич похож на медведя, его фрак медвежьего цвета, портрет Плюшкина напоминает мелкого грызуна. Чичиков поддерживает разговор с петухом, к нему липнут насекомые, животные, признавая его за своего.

Обнаружение сходства между человеком и вещью. В портрете Манилова главное - глаза, но они сравниваются с сахаром, Коробочка живет в окружении мелких вещиц: колоды карт, письма, чулки, засунутые за зеркала и картины, в комодах - мешочки с деньгами, а в огороде - чучело в чепце хозяйки. Ноздрева окружают вещи-подделки - заморские вина с запахом сивухи, турецкие кинжалы с надписью "Мастер Савелий Сибиряков", в конюшне живет козел. Каждая вещь Собакевича "тяжелого и беспокойного свойства", словно говорит: "И я тоже Собакевич". У Плюшкина в кабинете куча сломанных, никчемных вещей, выброшенных крестьянами. У Чичикова - ларчик карельской березы, в котором хранятся деньги.

Так Н. В. Гоголь демонстрирует, что его герои мертвы. Их мир - мир бездушных существ, социальных животных.

Народ

На протяжении всей поэмы утверждение народа как положительного героя сливается с прославлением родины, с выражением автором своих патриотических и гражданских суждений. Например, в пятой главе Гоголь славит «живой и бойкий русский ум», его необыкновенную способность к словесной выразительности. А последняя, одиннадцатая, завершается восторженным гимном Руси, ее прекрасному будущему. Гоголь восхищается богатырской силой и живым умом народа, его метким словом, всевозможными талантами.

Гоголь прославляет народ, но не идеализирует его, показывая интеллектуальную пустоту и невежество (комичные образы лакея Петрушки и кучера Селифана). Но сущность народа прекрасна, будущее грандиозно, народная душа восторгается над порядками, она проявляется в одаренности народа - в слове, в песне. Гоголь пишет о беглых крестьянах, видя в их бунтарстве залог будущего.

Крестьяне превосходят тех, кто их эксплуатирует и покупает. Они способны внушить уважение даже цинику Собакевичу, который расхваливает своих мертвых крестьян, не менее циничный Чичиков не без чувства размышляет о судьбах, приобретенных крестьян, и у него создается ощущение, что еще вчера они были живы.

Мертвые крестьяне у Гоголя кажутся до сих пор живыми. На место погибшего крестьянина становится другой, продолжая общее дело. Степан Пробка - мужик необыкновенных достоинств, отпущенный на оброк, взгромоздился на колокольню и разбился. А рядом стоявший дядя Михей полез на его место. Плоды трудов крестьян надежнее и долговечнее их жизней. Экипажи, сделанные каретником Михеем, служат и после его смерти. После жизни людей остаются в памяти их колоритные прозвища - Григорий Доезжай-не-доедешь. Народ живет насыщенно и подвижно, жизнь простого человека связана с дорогой. На дороге умирает ямщик Григорий, то ли убитый своими товарищами, то ли разбойником, прильстившимся парой коней. История Максима Телятникова указывает на разнообразие проявлений народной души, на такие стороны национального характера, как хитрость, пьянство: он учился у немецкого ремесленника и оказался

чудесным сапожником, но, открыв лавку, решил схитрить - сшил сапоги из гнилушек. Затем, потеряв клиентов, спился.

Таким образом, миру «мертвых душ» противопоставлена в произведении вера в «таинственный» русский народ, в его неисчерпаемый нравственный потенциал. В финале поэмы возникает образ бесконечной дороги и несущейся вперед птицы-тройки. В этом неукротимом движении чувствуется уверенность писателя в великом предназначении России, в возможности духовного воскресения человечества

Образ автора

В эпическое повествование вливается поток лирических отступлений. Мрачное изображение действительности словно светлеет, фразы становятся стремительными и легкими, возникает антитеза реальности и мечты. Лирические отступления основаны на иных законах, нежели основная часть поэмы. Они эмоционально насыщены: щемящая грусть, грозный пафос, тоска, восторг.

Образ автора - воплощение прекрасной человеческой души. Он тоскует по идеалу, оплакивает ушедшую юность, ощущает величие природы, испытывает вдохновение. Образ автора развернут в эволюции: когда-то в юности он с любопытством относился к любому явлению, увлеченный абсолютно любой вещью. Теперь же его пугает собственное равнодушие, критический взгляд на типичных людей и их вещи.

Автор показан в ситуации выбора творческого пути: он признает сладкое обаяние романтизма, называет счастливой судьбу писателя, воспевающего идеальные начала, но сам избирает другую судьбу, стремясь выставить наружу все, что происходит ежеминутно перед его глазами.

Мотив дороги

Это и достоверная дорога с ухабами и колдобинами, это и символический путь русского народа. Показательно, что Чичиков легко достигает цели лишь тогда, когда пользуется указаниями крестьян. Он плутает по бездорожью, вываливается из брички в грязь, стихия дороги его словно отторгает.

Символичен образ “кривоватого” колеса, которое до Москвы доедет, а до Казани нет: явление, воплощенное в Чичикове, недолговечно, оно изживет себя в центральной России, не распространится на провинции. “Дорога” Чичикова не отвечает сути России, ему не овладеть русским пространством.

Русская дорога с самого начала сбивает Чичикова с намеченного им пути. Незапланированная встреча с Коробочкой, потом непредусмотренная встреча с Ноздревым. Так, простая и, казалось бы, примитивная русская дорога путает все планы и расчеты Чичикова.

В конце поэмы автор вводит образ птицы-тройки, символизирующий всю Россию: “Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал? ... и вон она понеслась, понеслась, понеслась!... не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка, несешься?... и мчится, вся вдохновенная богом! ... Русь, куда ж несешься ты, дай ответ? Не дает ответа, ... летит мимо все, что ни есть на земли, и косясь посторониваются и дают ей дорогу другие народы и государства”.

Образ города

Дама, приятная во всех отношениях, формирует общественное мнение, а дама просто приятная - распространяет информацию. Сплетни абсурдны, но все им верят. В скучном городе все словно пробуждаются, объединяются в партии, одна из которых говорит о несостоявшемся похищении губернаторской дочери, а другая - о приобретении мертвых душ.

Некоторые читали произведения двадцатилетней давности, считая их непростывшей новостью, но большинство ничего не читали. Все считают себя образцом нравственности, потому что чахоточных среди них не было.

В центре города высится присутственное здание с белыми стенами, символизирующими чистоту помыслов чиновников (прием ложного пафоса). Сами чиновники представлены как коллекция фраков, сюртуков, среди которых куртка. Чичиков не может найти крепостной экспедиции, но когда даст взятку чиновнику по прозвищу Кувшинное рыло и поразится, с каким профессионализмом тот ее примет, его дела пойдут на лад.

Горожане, считающие себя нравственно безукоризненными, не брезгают обращаться за информацией к Ноздреву, что свидетельствует об их нравственной неразборчивости. Но контрасте дано их отношение к Чичикову вначале, когда он всем кажется наиприятнейшим человеком, и в конце поэмы, когда доброжелательные и гостеприимные обитатели губернского города делаются подозрительными и непримиримыми по отношению к нему.

Теперь Чичиков представляется им как фальшивомонетчик, Наполеон и капитан Копейкин: при всей абсурдности сопоставления с Наполеоном здесь можно увидеть своего рода логику. И Наполеон, и Чичиков стремятся к власти, но один - с помощью сил и оружия, а другой - силы капитала.

Цитаты:

«Казалось, как будто мужики еще вчера были живы»

«Ведь какой народ! Просто золото!»

«И до какой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек!»

В городе «чахоточных... не было»

«дама, приятная во всех отношениях»

Лир. отступления:

«нагадить ближнему»

«человек в чинах»

про «толстых и тонких»

«российский народ» и «метко сказанное русское слово»

про то, что от аристократа не услышать «ни одного порядочного русского слова»

писатели, которые изображают «высокое достоинство человека» и те, которые обнаруживают «тину мелочей»

«И какой же русский не любит быстрой езды?»

«Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься?»

«бойкий народ»

«птица тройка»

Павел Иванович Чичиков:

«небольшая бричка» и «ларчик из карельской березы»

«... господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод...»

приезд «не произвел в городе никакого шума»

«копи копейку»

«угождай учителям и начальникам»

Манилов:

«чересчур было передано сахару»

«ни в городе Богдан, ни в селе Селифан»

«храм уединенного размышления»

Коробочка:

«хорошенькая деревенька»

«дубинноголовая»

из «матушек, небольших помещиц»

Ноздрев:

«исторический человек»

«кровь с молоком»

турецкие кинжалы «мастер Савелий Сибиряков»

Собакевич:

«и я тоже Собакевич»

«чертов кулак»

«человек здоровый и крепкий»

Плюшкин:

«прореха на человечестве»

«вымершее место»

«мудрая скупость»

«баба или мужик»

«маленькие глазки»

Степан Пробка «плотник, трезвости примерной»

Селифан «Ты пьян как сапожник!»