

Тренировочный вариант ОГЭ по литературе**Часть 1**

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1 или 1.2, 2.1 или 2.2.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

7

И изрёк Боян, чем кончить речь
Песнотворцу князя Святослава:
«Тяжко, братья, голове без плеч,
Горько телу, коль оно безглаво».
Мрак стоит над Русскою землёй:
Горько ей без Игоря одной.

8

Но восходит солнце в небеси —
Игорь-князь явился на Руси.

Вьются песни с дальнего Дуная,
Через море в Киев долетая.

По Боричеву* восходит удалой
К Пирогощей Богородице** святой.

И страны рады,
И веселы грады.

Пели песню старым мы князьям,
Молодых настало время славить нам:

Слава князю Игорю,
Буй-тур Всеволоду,
Владимиру Игоревичу!

(«Слово о полку Игореве», перевод Н.А. Заболоцкого)

* «По Боричеву» – улица в Киеве (Боричев взвоз).

** Пирогощая Богородица – название привезённой из Греции на Русь иконы Богородицы, также название церкви Успения Пресвятой Богородицы, где предположительно хранилась эта икона в Киеве.

Выполните ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2.

В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ на вопрос (3–5 предложений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ приведённого фрагмента.

1.1 Почему повествование о неудачном походе русских князей заканчивается их прославлением?

1.2 Как в тексте «Слова...» передана всеобщая радость от возвращения князя Игоря на Русскую землю?

Выполните ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2. Выберите другой фрагмент предложенного произведения и проанализируйте его в соответствии с заданием.

В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ на вопрос (3–5 предложений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ выбранного фрагмента.

2.1 Выберите другой фрагмент «Слова...», в котором упоминается вещий Боян. Покажите, какую роль играет этот персонаж в «Слове...».

2.2 Выберите другой фрагмент «Слова...», в котором использовано олицетворение. Докажите, что данный приём помогает в создании художественного образа.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 3.1 или 3.2, а также задание 4.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Тени сизые смешались,

Цвет поблекнул, звук уснул —

Жизнь, движенье разрешились

В сумрак зыбкий, в дальний гул.

Мотылька полёт незримый

Слышен в воздухе ночном...

Час тоски невыразимой!..

Всё во мне, и я во всём...

Сумрак тихий, сумрак сонный,

Лейся в глубь моей души,

Тихий, томный, благовонный,

Всё залей и утиши.

Чувства — мглой самозабвенья
Переполни через край!..

Дай вкусить уничтоженья,

С миром дремлющим смешай!

(Ф.И.Тютчев, 1836)

Выполните ОДНО из заданий: 3.1 или 3.2. В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста

3.1 Почему стихотворение «Тени сизые смешались...» можно отнести не только к пейзажной, но и к философской лирике?

3.2 При помощи каких художественных средств поэту удалось передать состояние гармоничного покоя в природе?

В бланк ответов № 2 запишите номер задания 4.

Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ на вопрос (5–8 предложений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ двух текстов.

Сопоставьте стихотворение Ф.И. Тютчева «Тени сизые смешались...» и приведённое ниже стихотворение М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...». **В чём схожи и чем различаются эти произведения?**

1

Выхожу один я на дорогу;

Сквозь туман кремнистый путь блестит;

Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,

И звезда с звездою говорит.

2

В небесах торжественно и чудно!

Спит земля в сиянье голубом...

Что же мне так больно и так трудно?

Жду ль чего? жалею ли о чём?

3

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

4

Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь;

5

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб, вечно зеленея,
Тёмный дуб склонялся и шумел.

(М.Ю. Лермонтов, 1840)

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5) и укажите её номер в бланке ответов № 2.

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво: оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения – 150 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

5.1 Чем различаются характеры женихов Софьи? (По комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»)

5.2 Каково значение образа Савельича в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

5.3 Почему никто из чиновников города N не осознаёт, что Хлестаков не ревизор? (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»)

5.4 В чём В.В. Маяковский видит предназначение поэта? (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору)

5.5 Над какими вопросами, по Вашему мнению, заставляет задуматься отечественная проза второй половины XX в.? (На примере одного из произведений по Вашему выбору)