

Самое важное об итоговом сочинении

Структура сочинения

Итоговое сочинение не отличается по структуре от обычного сочинения-рассуждения. Оно должно состоять из трёх частей.

Вступление — вводная часть и первый абзац текста. Здесь нужно обратиться к заданному вопросу (или самостоятельно сформулировать вопрос) и выдвинуть тезис, то есть дать свой ответ на этот вопрос.

Основная часть — самый большой отрывок текста, включающий размышления и аргументацию. Чтобы получить зачёт, достаточно будет одного развёрнутого и убедительного примера-аргумента. Но лучше разобрать два примера — так можно подстраховаться, если один из примеров не зачтут, и не придётся переживать из-за объема сочинения.

В качестве аргумента можно использовать:

1. Художественную литературу. Современные и классические произведения русских и зарубежных авторов, причём не только из школьной программы. Подойдут как короткие рассказы, так и большие романы.
2. Публицистику. Опубликованные статьи, эссе, очерки, интервью.
3. Мемуаристическую литературу. Дневники и письма, биографии и автобиографии.
4. Научно-популярную литературу. Исследования на различные темы, книги о науке, учёных и их достижениях.

Заключение — это последний абзац сочинения: вывод и обобщение размышлений.

Требования к проверке

Чтобы сочинение получило доступ к проверке, нужно соблюсти два требования:

Количество слов. Минимальный объём — **250 слов**, а рекомендуемый — от 350. Максимального порога нет, но не стоит писать огромные сочинения: 350–400 слов будет достаточно. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом.

Самостоятельность. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого

текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника итогового сочинения. Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом.

Критерии оценивания

Оценки за работы не ставятся. По итогам проверки школьники получают «зачёт» или «незачёт». Сочинения оценивают по пяти критериям:

***1. Соответствие теме.** В тексте есть ответ на поставленный вопрос, литературные примеры соответствуют теме и подтверждают тезис.

*** 2. Аргументация.** В сочинении есть минимум один подходящий пример-аргумент.

3. Композиция и логика рассуждения. Текст должен быть разбит на абзацы, в сочинении должны быть тезис (ответ на поставленный вопрос) и доказательная часть (пример-иллюстрация).

4. Качество письменной речи. Школьник должен ясно выражать мысль, использовать разнообразную лексику. «Незачёт» здесь можно получить, если речевые ошибки будут мешать пониманию написанного.

5. Грамотность. На 100 слов можно совершить не более пяти ошибок: орфографических, пунктуационных, грамматических. То есть, если в сочинении 400 слов, то допустить можно максимум 20 ошибок. Речевые ошибки в этом критерии не учитываются.

** Успешное сочинение должно соответствовать минимум трём критериям. Первым двум — «соответствие теме» и «аргументация» — обязательно. Третий можно получить по любому из оставшихся пунктов.*

В качестве примера-аргумента не обязательно использовать художественное произведение любого объёма, не обязательно обращаться к этическому жанру.

В рамках заявленной темы сформулируйте свою позицию, докажите её, подкрепляя аргументы примерами из опубликованных литературных произведений. Можно привлекать произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), а также художественную, документальную, мемуарную, публицистическую, научную и научно-популярную литературу (в том числе философскую, психологическую, литературоведческую, искусствоведческую), дневники, очерки, литературную критику и другие произведения отечественной и мировой литературы. Достаточно опоры на один текст (количество привлечённых текстов не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).

Продумайте композицию сочинения. Соблюдайте речевые и орфографические нормы (разрешается пользоваться орфографическим словарём). Сочинение пишите чётко и разборчиво.

При оценке сочинения особое внимание уделяется соблюдению требований объёма и самостоятельности написания сочинения, его соответствию выбранной теме, умениям аргументировать позицию и обоснованно привлекать литературный материал.

*Обращение в качестве примера-аргумента к жанрам, которые не относятся к письменной форме изложения текста (комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра, видео, аудио), допускается **только** в качестве дополнительного примера.*

***Не допускается** обращение в качестве примера-аргумента к произведениям малых жанров (поговорки, пословицы, загадки, афоризмы и т.д.). Можно рассмотреть такое произведение, но только в качестве дополнительного примера.*

ИЗМЕНЕНИЯ В ИТОГОВОМ СОЧИНЕНИИ 2026.

Уже в ближайшем учебном году нас ждут изменения в подходах к формулированию тем итогового сочинения.

С 2025 года вводится "ЛИТЕРАТУРНАЯ ТЕМА", в перспективе - "ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕМА".

Подход № 1 к формулированию литературной темы.

В формулировку включается цитата этического, социально-психологического, эстетического, философского содержания из отечественной классики.

Вопрос темы ориентирует выпускника на свободное размышление над поставленной проблемой, не связанное с конкретным литературным персонажем

Примеры тем:

1. Какая из мыслей М.Ю. Лермонтова Вам ближе: «Я ищущу свободы и покоя» или «Так жизнь скучна, когда боренья нет»?
2. Как Вы понимаете философский смысл вопроса лермонтовского героя: «А душу можно ль рассказать?»

Подход № 2 к формулированию литературной темы

В формулировку включается цитата этического, социально-психологического, эстетического, философского содержания из отечественной классики.

Вопрос темы ориентирует выпускника на свободный выбор литературного персонажа, для которого может быть актуализировано содержание приведённой цитаты

Примеры тем:

1. Жизненный опыт кого из литературных героев может быть иллюстрацией к мысли А.С.Пушкина :«Бегут, меняясь, наши лета, меняя всё, меняя нас»?
2. И.А.Бунин писал: «Если человек не потерял способности ждать счастья— он счастлив». Кого из литературных персонажей можно назвать счастливым поэтом в контексте бунинской формулы?

Подход № 3 к формулированию литературной темы

В формулировке темы кратко описано явление (тенденция, закономерность), проявившееся в художественной литературе (для примера упоминается не менее двух произведений)

Вопрос темы ориентирует выпускника на философское, эстетическое, психологическое осмысление этого явления, выходящее за рамки собственно художественной литературы

Примеры тем:

1. В жизни литературных персонажей большую роль играет коммуникация (например, в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», рассказе А.П.Чехова «Ионыч» и др.). Как разные виды общения с внешним миром могут влиять на внутреннее состояние человека?
2. Во многих произведениях художественной литературы ярко показана социальная неоднородность общества (например, в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» и др.). Как вы думаете, какое влияние социальный статус человека оказывает на его поведение?

Планируется выделить в комплекте тем итогового сочинения отдельную тему, непосредственно связанную с событиями, процессами, персоналиями истории России (протокол от 10 октября 2024 г.)

Решение Совета по проведению итогового сочинения (протокол от 28 ноября 2024 г.)

Примеры исторических тем:

- Почему День Победы для многих людей – главный праздник в нашей стране?
- Память о войне – ответственность перед прошлым и будущим.
- Произведение искусства, хранящее память о великом подвиге.
- Что такое нравственные уроки истории?
- Какие события в истории нашей страны вызывают у Вас гордость?
- Какого исторического деятеля Вы бы назвали подлинно выдающимся?
- Какое влияние оказывает на человека историческое время?
- Согласны ли Вы с утверждением М.В. Ломоносова: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего»?

- Источник информации - доклад Л. В. Новиковой, старшего научного сотрудника ФГБНУ «ФИПИ», зам. руководителя комиссии по разработке КИМ, используемых при проведении ГИА по ОП ООО и СОО по литературе