

## **Конспект по "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова**

**Род:** лироэпос

**Жанр:** поэма

**Направление:** реализм

**Поэма Н. А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”** - масштабное исследование России после отмены крепостного права в 1861 году. Она повествует о путешествии семерых крестьянских мужиков по всей стране с целью узнать, “кому живется весело, вольготно на Руси”. Поэма осталась неоконченной.

**Тема:** счастье народа

**Идея:** на Руси несчастны все, личное счастье без счастья народа невозможно. Если счастья нет, его нужно добыть самостоятельно в борьбе.

**Проблематика:**

Счастье на социальном и философском уровнях

Свобода и реформа

Терпение и бунт

Труд, пьянство и моральная деградация

Судьба русской женщины

Русский народный характер и народное творчество

Эпическое единство

**Семь странников:** Роман, Демьян, Лука, братья Иван и Митродор Губины, старик Пахом, Пров - являются героями, сюжетно объединяющими главы поэмы в одно целое. Подчеркнуто эпическое единство семи странников. За исключением Луки («Лука - мужик присадистый / С широкой бородищею, / Упрям, речист и глуп. »), им не дано портретных характеристик, ничего не сообщается об особенностях их внутреннего мира. Если называется один из мужиков, то имя не имеет значения, вместо него могло быть любое из семи. В их споре не проявляется индивидуальность, характер, в нем выражены основы народного самосознания. Эпическое единство сказывается и в почти дословно повторяющемся обращении крестьян к попу, помещику, к крестьянке Матрене Тимофеевне Корчагиной, старосте Власу и другим лицам. После обобщенной формулы «сказали мужики» дается «коллективный» монолог на десятки стихов.

Именно мужиками сформулирован рефрен - «Кому живется весело, вольготно на Руси», который постоянным напоминанием пройдет через всю поэму.

Автор то расширяет рамки своего повествования, включая в него широкие эпически масштабные картины (толпу, массовые сцены, споры, в которых принимают участие множество лиц), то сосредотачивает внимание на судьбе одного конкретного человека (поп, помещик, крестьянин, русская женщина). При этом Некрасов свободно обращается со временем и пространством, перенося действие из одного места в другое, замедляя или ускоряя время.

### **Авторский замысел**

Как герои русских народных сказок, отправляются в путь семь мужиков в надежде найти счастливого человека, «кому живется весело, вольготно на Руси». Такой сюжет позволил поэту раскрыть перед читателем все многообразие пореформенной жизни России, провести его через разоренные деревни и сельские ярмарки, познакомиться с представителями различных сословий: с крестьянами, помещиками, духовенством, - показать беспросветно тяжелый мужицкий труд, нищету и убогость деревенской жизни.

Множество людей повстречали мужики во время своего путешествия и каждого спрашивали, каково живется ему. Не нашли они счастливых среди духовенства, не нашли и среди помещиков. Не было их и среди крестьян. Некрасов намеревался свести своих мужиков и с другими кандидатами в «счастливицы» - с «купчиной толстопузым», чиновником, «вельможным боярином» и даже с самим царем. Но и среди них они тоже вряд ли сумели бы найти таких, кто был бы доволен своей жизнью. Ведь у каждого из них свое представление о счастье, мало похожее на то, о котором мечтают некрасовские странники-правдоискатели. Впрочем, они и сами толком не знают, каково оно, это счастье, в чем его суть.

Сталкивая своих странников со множеством людей, Некрасов не только раскрывает характеры предполагаемых «счастливицев», но и показывает, как крестьяне относятся к ним. Если сетования встречного попа на свою жизнь в какой-то мере вызывают сочувствие мужиков, поскольку испокон веков деревенские священники живут среди крестьян и являются свидетелями всех их невзгод, то жалобы помещиков Оболт-Оболдуева и Утятина ничего, кроме неприязни и скрытой насмешки, у них не вызывают.

По-разному смотрят они и на своего брата-крестьянина, ведь крестьянская масса никогда не была однородной. Были и предатели вроде Глеба-старосты, который «на десятки лет, до недавних дней// Восемь тысяч душ закрепил злодей»; были и такие, как «любимый раб» князя Переметьева, который с

хвастливой гордостью рассказывал мужикам о своей «благородной» болезни - подагре и о том, как ему довелось лизать тарелки «французским лучшим трюфелем» и допивать из рюмок «напитки иностранные».

Презрение и негодование вызывают у Некрасовских странников подобные люди. Кроме того, очевидны и авторские переживания о страшных последствиях крепостного права, глубоко заронивших в крестьянские души рабскую униженность и покорность.

Но главная задача Некрасова заключалась в том, чтобы показать, как постепенно пробуждается народ от вековой спячки, как в его среде все чаще и чаще начинают раздаваться голоса, свидетельствующие о недовольстве крестьян своим положением. Так, речь Якима Нагого звучит как обвинительный акт против существующего правопорядка: “Работаешь один, // А чуть работа кончена, // Глядишь, стоят три дольщика: //Бог, царь и господин!”

Наиболее четко и определенно вера в несокрушимость народа и в конечное торжество его победы над злом и насилием прозвучала в речах Гриши Добросклонова, одного из самых обаятельных образов поэмы, который мечтает о том, чтобы его землякам и каждому крестьянину «жилося вольготно-весело на всей святой Руси...».

В характере Гриши Добросклонова Некрасов воплотил типичные черты представителей передовой демократической молодежи 1870-х годов. Гриша видит многие недостатки, характерные для крестьянской среды: забитость, темноту, корыстолюбие. Вместе с тем он верит в то, что уходит в прошлое «невежества мрак» и «удушливый сон непробудный», что “Сбирается с силами русский народ // И учится быть гражданином”.

В его уста поэт вкладывал свои самые заветные и сокровенные мысли о русском народе и его будущем. Они слышны в «новых песнях», «добрых песнях», которые слагает Гриша, и прежде всего в песне «Русь», где перед нами встает не только «убогая» и «бессильная», но и «обильная» и «могучая» «матушка Русь», готовая подняться и сокрушить вековой гнет.

### **Композиция**

Четкой структуры расположения глав в произведении нет. Традиционной принята следующая последовательность.

1 часть - пролог

- семь мужиков поспорили, кому на Руси жить хорошо
- отправились искать правду по дорогам и селам

- в помощь им дается скатерть-самобранка

#### Глава 1. "Поп"

- формула счастья попа - "покой, богатство и честь"

- у священников лишь высшее духовенство живет хорошо, а поп не может быть счастливым

#### Глава 2. "Сельская ярмонка"

главное лицо - многоликая толпа, народ, который сам рассказал о себе, раскрыв самые лучшие и самые неприглядные черты своей жизни

#### Глава 3. "Пьяная ночь"

- пьяный разгул мужиков

- знакомство с Якимом Нагим, который объясняет им, что мужики больше работают, чем пьют. Пьянство - средство утешения, поскольку на одного мужика по три дармоеда приходится - "Бог, царь и господин"

#### Глава 4. "Счастливые"

- за ведро водки несчастные начинают доказывать, что они счастливы, описывая трудную жизнь

- герои узнают о Ермиле Гирине, который пожертвовал своим счастьем ради народа

#### Глава 5. "Помещик"

- помещик Оболт-Оболдуев поведал мужикам о своем несчастье

- после отмены крепостного права он не может вести прежней безбедной и праздной жизни

#### 2 часть - "Последыш"

- староста деревни Большие Вахлаки, Влас рассказывает мужикам, что за плату крестьяне согласились делать вид перед полубезумным князем Утятиним, что крепостное право не отменили

- никакая реформа не делает вчерашних рабов свободными

#### 3 часть - "Крестьянка"

- Матрена Тимофеевна рассказывает о судьбе

- ее характер закалялся в трудностях и горе (тяжелое положение в семье мужа, смерть ребенка)

#### 4 часть - "Пир на весь мир"

- рассказы местных жителей деревни Вахчина
- в рассказе Яков мстит барину за все издевательства по-холопски, совершая самоубийство у него на глазах
- разбойник Кудеяр свои грехи искупает не смирением, а убийством злодея - пана Глуховского
- Некрасов вводит в поэму образ народного заступника Гриши Добросклонова
- Гриша поет песни о матушке Руси и видит свое счастье в служении народу
- для поэта это будущий народный герой

**В поэме Н. А. Некрасова прослеживаются 3 формы развития сюжета:**

Рассказ-монолог встреченного “счастливец” (“Поп”, “Помещик”).

Изображение того, что видят и слышат мужики как наблюдатели (“Сельская ярмонка”, “Последыш”).

Рассказ автора-повествователя без участия странников (о Грише Добросклонове).

**Роль песен в поэме:**

неотъемлемая часть культуры

утешают народ в горе

помогают пережить несчастья

сопровождают в радостях

в них выражено сознание народа

в последней песне Гриши - ответ на главный вопрос о счастье

**Самые яркие образы**

Яким Нагой

Труженик

Мыслящий герой

Объективно оценивает особенности жизни рабочего человека и причины плачевного положения народа

Живет в страшной нищете

Крестьянин нового типа - сельский пролетарий, голос самых решительных крестьян

Судьба чудака-правдоискателя печальна

Ермила Гирин

Умный и честный

Вызывает у окружающих уважение

Писарь, известен своей справедливостью

Предан народу

Держал мельницу, но один раз оступился - отправил в солдаты вместо своего брата другого человека

Савелий

Русский богатырь

Одержим жаждой свободы

«Клейменный, да не раб!»

Матрена Тимофеевна

Трудолюбивая и честная

Не обделена умом и смекалкой

Имеет четкое мнение по поводу различных вопросов и может его высказывать

Единственное счастье героини – дети

Оболт-Оболдуев – помещик, никак не может смириться с отменой крепостного права. Привыкший получать лишь одни удовольствия от барской жизни, в новых условиях он чувствует себя потерянным и глубоко несчастным.

Гриша Добросклонов

Горькое детство

Уже в 15 лет знал свою цель - помогать народу

В нем воплотилось представление Некрасова о счастливом человеке

Счастливый - тот, кто твердо знает, что нужно “жить для счастья // убогого и темного // родного уголка”

Вавило Бедный - крестьянин, пьяница. Главные герои встречают его на ярмарке в Кузьминском (глава II «Сельская ярмонка»). Отправляясь на ярмарку, Вавило обещает своей внучке купить ей башмачки из козьей кожи. Однако на ярмарке он пропивает все деньги и не может купить обещанный гостинец. Он рассказывает это людям на ярмарке. Барин Павлуша Веретенников сочувствует старику и покупает эти ботиночки для внучки. Старик убегает домой, забыв поблагодарить своего благодетеля.

Подарков насулил,

А пропился до грошика!

Как я глаза бесстыжие

Домашним покажу?..

Клим Лавин - крестьянин, живущий в деревне Большие Вахлаки, которая принадлежит князю Утятину. Клим лишь исполняет роль старосты деревни для князя Уятинина. На самом деле старостой деревни остается дядя Влас. Клим не любит работать и любит выпить. Он работает коновалом (самоучкой-ветеринаром) и живет бедно. Клим отлично играет роль «фальшивого» старосты и ловко притворяется перед князем Уятининым, что крепостное право не отменили.

Мужик я пьяный, ветреный,

В амбаре крысы с голоду

Подохли, дом пустехонек

Работать не работает

Ипат - один из бывших крепостных князя Уятинина. Когда отменяют крепостное право, старик Ипат заявляет, что он был и будет холопом (рабом, слугой) своего барина Уятинина и что ему не нужна свобода. Ипат является преданным и верным слугой, несмотря на то, что барин не раз обращался с ним жестоко.

Ипат сказал: «Балуйте вы!

А я князей Уятининых

Холоп — и весь тут сказ!»

Яков - крепостной крестьянин Яков был верным рабом своего барина Поливанова. Когда хозяин заболел и перестал ходить, Яков даже носил его на руках. Однажды племянник Якова Гриша решил жениться на крестьянке Арише, но барин отказал ему, так как сам хотел соблазнить эту крестьянку. Более того, помещик отдал Гришу в армию. Яков две недели пил от этой

несправедливости, а затем вернулся на службу к барину. Однажды Яков вез Поливанова по делам, но свернул в лес и тут же повесился на дереве прямо перед хозяином.

В зубы холопа примерного,  
Якова верного,  
Походя дул каблуком  
Только и было у Якова радости:  
Барина холить, беречь, ублажать  
Крепко обидел холопа примерного,  
Якова верного, Барин,—холоп задурил!  
Яков на сосну высокую прынул,  
Вожжи в вершине ее укрепил,  
Перекрестился, на солнышко глянул,  
Голову в петлю — и ноги спустил!..  
Барин в овраге всю пролежал,  
Стонами птиц и волков отгоняя

Глеб - крестьянин, «великий грешник». Согласно легенде, поведенной в главе «Пир на весь мир», «аммирал-вдовец», участник битвы «под Ачаковым», пожалованный императрицей восемью тысячами душ, умирая, доверил старосте Глебу свое завещание (вольную для этих крестьян). Герой соблазнился посуленными ему деньгами и сжег завещание. Этот «Иудин» грех мужики склонны расценивать как наитягчайший из когда-либо совершенных, из-за него-то им и предстоит «вечно маяться».

И вручает он, умираючи,  
Глебу-старосте золотой ларец.  
«Гой, ты, староста! Береги ларец!  
Воля в нем моя сохраняется:  
Из цепей-крепей на свободушку  
Восемь тысяч душ отпускается!»  
Глеб - он жаден был - соблазняется:  
Завещание сожигается!

На десятки лет, до недавних дней

Восемь тысяч душ укрепил злодей

Ион Ляпушкин - тихий, незаметный странник-богомолец, заслуживший невероятное

уважение в народе. Это Иона рассказывает историю «О двух великих грешниках», в которой бывший разбойник Кудеяр становится монахом-отшельником и отмаливает все грехи, убив злого барина. Все поведение его говорит о праведности. В части «Пир на весь мир» он будто бы незаметно помирил Клима с купцом Ереминым: скромно и тихо положил конец их драке,

начав свой рассказ. А как выбирает Иона, в какой избе остановится, когда приходит в деревню? Все соперничают за право приютить его. Он мог бы выбрать самую просторную, богатую избу, но действует иначе.

Пред каждую иконою

Иона падал ниц:

«Не спорьте! дело божие,

Котора взглянет ласковой,

За тою и пойду!»

И часто за беднейшею

Иконою шел Ионушка

В беднейшую избу.

Павлуша Веретенников - дворянин, барин. Главные герои встречают Павла на ярмарке

в селе Кузьминское (глава II «Сельская ярмонка»). Павлуша путешествует по деревням и селам, записывая за крестьянами народные песни, пословицы. Он является добрым, небезразличным

человеком. Когда он видит, что нищий пьяница Вавило не может купить башмачки своей внучке, он дарит ему их.

Да был тут человек,

Павлуша Веретенников.

(Какого роду-звания,

Не знали мужики,

Однако звали «барином».

Пел складно песни русские

И слушать их любил.

Похвалит Павел Песенку —

Пять раз споют, записывай!

Понравится пословица —

Пословицу пиши!

Так он Вавилу выручил —

Купил ему ботиночки.

Пан Глуховской - знатный, богатый пан. Пан Глуховский очень жесток, много он своих холопов пытал и вешал. Совесть никогда его не мучила за загубленных людей. Пан считал, что жить надо, как он, не отказывая себе ни в чём, даже в садистских действиях. О спасении своей души он давно перестал и думать. Убил Глуховского отшельник, бывший разбойник Кудеяр, за то, что тот, выслушав историю об его раскаянии, хвастался, что погубил множество холопов.

В мире я чту только женщину,

Золото, честь и вино.

Жить надо, старче, по-моему:

Сколько холопов гублю,

Мучу, пытаю и вешаю,

А поглядел бы, как сплю!

Шалашников - хозяин деревни Корёжина, в которой родился и вырос крепостной крестьянин Савелий. Шалашников долго не мог попасть в эту глухую деревню среди болот, так что крестьяне там жили почти как свободные люди. Но в итоге барин все-таки начал собирать оброк с крепостных, при чем делал он это очень жестоко – избивая крестьян розгами.

«Ну, благо вы сдались!

А то — вот бог! — решился я

Содрать с вас шкуру начисто.

На барабан напялил бы

И подарил полку!»

Христьян Христианыч Фогель- немец, которого прислал наследник помещика Шалашникова в глухую деревню среди болот в качестве управляющего. Собрать оброк он не смог, так как крестьяне сказали, что им нечем платить его. Тогда Фогель заставил их работать. В итоге они сделали дорогу в свою деревню. И стало ездить в деревню земское начальство, а Фогель окончательно разорил крестьян. 18 лет они терпели, а потом мужики, которым Фогель приказал рыть колодец, столкнули его в яму и закопали.

А немец нас поругивал

Да в яму землю мокрую

Пошвыривал ногой.

Я в землю немца Фогеля

Христьяна Христианыча

Живого закопал

Поливанов - жестокий помещик-самодур, который заболел и перестал ходить.

Запретил племяннику верного холопа жениться на крестьянке Арише, так как сам хотел соблазнить ее. Наблюдал за тем, как его верный холоп Яков повесился.

Даже с родными, не только с крестьянами,

Был господин Поливанов жесток

Стали у барина ножки хиреть,

Ездил лечиться, да ноги не ожили...

Барин вернулся домой, причитая:

— Грешен я, грешен! Казните меня! —

Будешь ты, барин, холопа примерного,

Якова верного,

Помнить до судного дня!

**Цитаты:**

Деревни - «Горелова», «Неелова», «Неурожайка».

Рефрен - «Кому живется весело, / Вольготно на Руси?»

Поп - «покой, богатство, честь»

Яким Нагой - «с купцом тягаться вздумалось», «как липочка ободранный», «  
..до смерти работает, / До полусмерти пьет!..»

Ермила Гирин - «почет завидный, истинный», «умом и добротой»,  
«повыгородил» брата.

Оболт-Оболдуев - «Одним концом по барину, / Другим по мужику!..»

Князь Утятин - «дурит по-старому»

Матрена Тимофеевна - «скормил свиньям Демидушку», «ославили  
счастливицей», пролила много «горючих слез», свекровь «попрекала без  
перестану», Филипп – «в рекруты».

Дед Савелий - «Клейменный, да не раб!»

Гриша Добросклонов - «народный заступник», «...жить для счастья /  
Убогого и темного / Родного уголка...», «Чтоб землякам моим / И каждому  
крестьянину / Жилось вольготно-весело / На всей святой Руси!».

Песни - Песня “Голодная” - судьба крестьянина, из-за голода “тоска-беда  
измучила”. Песни Гриши Добросклонова - вера автора в светлое будущее  
“всесильной” Руси.