

Тренировочный вариант

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

Крестьяне рассмеялися
И рассказали барину,
Каков мужик Яким.

Яким, старик убогонький,
Живал когда-то в Питере,
Да угодил в тюрьму:
С купцом тягаться вздумалось!
Как липочка ободранный,
Вернулся он на родину
И за соху взялся.
С тех пор лет тридцать жарится
На полосе под солнышком,
Под бороной спасается
От частого дождя,
Живёт — с сохою возится,
А смерть придёт Якимушке —
Как ком земли отвалится,
Что на сохе присох...

С ним случай был: картиночек
Он сыну купил,
Развешал их по стеночкам
И сам не меньше мальчика
Любил на них глядеть.
Пришла немилость Божия,
Деревня загорелась —
А было у Якимушки
За целый век накоплено
Целковых тридцать пять.
Скорей бы взять целковые,
А он сперва картиночки
Стал со стены срывать;
Жена его тем временем
С иконами возилась,
А тут изба и рухнула —
Так оплошал Яким!

Слились в комок целковики,
За тот комок дают ему
Одиннадцать рублей...
«Ой брат Яким! недёшево
Картинки обошлись!
Зато и в избу новую
Повесил их небось?»

— Повесил — есть и новые, —
Сказал Яким — и смолк.

Вгляделся барин в пахаря:
Грудь впалая; как вдавленный
Живот; у глаз, у рта
Излучины, как трещины
На высохшей земле;
И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо,
Рука — кора древесная,
А волосы — песок.
(Н.А. Некрасов, «Кому на Руси жить хорошо»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности и используемое в последней строфе приведённого фрагмента («Грудь впалая; как вдавленный / Живот; у глаз, у рта / Излучины...»).

Ответ: _____

2. В произведении «Кому на Руси жить хорошо» показаны крестьяне, обладающие, подобно Якиме, яркими, самобытными характерами. Установите соответствие между этими персонажами и фактами их жизни. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

ФАКТЫ ИХ ЖИЗНИ

- | | |
|--|---|
| А) Савелий, богатырь
святорусский | 1) отстоял мельницу, победив купца
Алтынникова |
| Б) Ермил Гирин | 2) попал на каторгу за убийство
управителя-немца, присланного
господином Шалашниковым |
| В) Иона Ляпушкин | 3) гордится «почётной», «благородной»
болезнью – подагрой |
| | 4) рассказывает народу историю «О двух
великих грешниках», главным героем
которой является Кудеяр-атаман |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В

3. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

«Кому на Руси жить хорошо» написано в жанре _____
и продолжает традицию такого литературного направления,
как _____.

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4.1. В чём состоит сложность, неординарность образа Якима Нагого?

4.2. Какие черты крестьянского мира воплощены в Якиме Нагом?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 5. Сопоставьте в ЗАДАННОМ НАПРАВЛЕНИИ АНАЛИЗА приведённый фрагмент произведения (или его полный текст) с указанным в задании произведением. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Ответ проиллюстрируйте текстами обоих произведений, привлекая каждый из них на уровне анализа. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5. Опираясь на приведенный фрагмент, сопоставьте **образ Якима Нагого с образом Емельяна Пугачева** из романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка». В чём **различие** этих героев-выходцев из народа?

ИЛИ

5. Опираясь на приведенный фрагмент (и\или другие эпизоды), сопоставьте **образ Якима Нагого с образом Платона Каратаева** из романа Л.Н.Толстого «Война и мир». В чём **сходство** этих героев-выходцев из народа?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

* * *

В небе моём, как на синем поле,
Осыпаются грёзы, гаснет звезда.
Все мои грёзы – сны, и не боле,
И не свершаются никогда.

Не каждая ива – плакучая ива,
Не у каждой розы розовый цвет.
Я знаю героев, бегущих трусливо,
И дверь, на которой запоров нет.

Ни страсти, ни пыл ничего не значат.
Всё, что мы говорим, есть ложь.
Сердце отноет. Глаза отплачут.
А с голого разума что возьмёшь?

(Г. Аполлинер, 1900, пер. М. Яснова)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами

6. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение Г. Аполлинера состоит из трёх _____ – четверостиший и написано с использованием _____ рифмовки.

7. Как называется созвучие концов стихотворных строк (поле-боле; звезда-никогда и т.д.)?

Ответ: _____

8. Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения.

Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) метафора
- 2) парцелляция
- 3) повтор
- 4) эпитет
- 5) сравнение
- 6) инверсия
- 7) звукопись

Ответ: _____

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Дайте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Ответ проиллюстрируйте текстом стихотворения, привлекая его на уровне анализа.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

9.1 Каким предстаёт внутренний мир лирического героя стихотворения Г. Аполлинера?

9.2 Что даёт основание отнести стихотворение Г. Аполлинера к философской лирике?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 10.

Выберите ОДНО опубликованное стихотворение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе).

Сформулируйте прямой связный ответ в объёме 5–10 предложений:

1) ОБЯЗАТЕЛЬНО укажите название выбранного стихотворения и фамилию автора;

2) сопоставьте оба стихотворения в заданном направлении анализа, выявите сходство ИЛИ различие обоих произведений.

Ответ проиллюстрируйте текстами выбранного и предложенного стихотворений, привлекая каждый из них на уровне анализа.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво

10. В каких произведениях отечественных поэтов (с указанием автора) герой переживает жизненный кризис. В чём сходно (или различно) идейное звучание выбранного произведения и приведённого стихотворения Г. Аполлинера?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не допускается обращение к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения – 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

11.1 Конфликт «злонравия» и добродетели в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

11.2 Образ русской деревни в поэзии Н.М. Рубцова. (С опорой на текст трёх стихотворений)

11.3 В чём состоит внутренняя противоречивость образа Изергиль? (По рассказу М. Горького «Старуха Изергиль».)

11.4 Тема войны в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, М.А. Шолохова)

11.5 Какие эпизоды романа А.А. Фадеева «Молодая гвардия» представляют интерес для художника-иллюстратора? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения)

Ответы:

1. ПОРТРЕТ
2. А2 Б1 В4
3. ПОЭМЫ\РЕАЛИЗМ
6. СТРОФ\ПЕРЕКРЕСТНОЙ
7. РИФМА
8. 134567