

## Практика в формате ЕГЭ

### 1

**Прочитайте текст и выполните задания.**

**Кабанова.** Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала.

**Кабанов.** Да как же я могу, маменька, вас послушаться!

**Кабанова.** Не очень-то нынче старших уважают.

**Варвара** (*про себя*). Не уважишь тебя, как же!

**Кабанов.** Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг.

**Кабанова.** Поверила бы я тебе, мой друг, кабы своими глазами не видала да своими ушами не слыхала, каково теперь стало почтение родителям от детей-то! Хоть бы то-то помнили, сколько матери болезней от детей переносят.

**Кабанов.** Я, маменька...

**Кабанова.** Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А! как ты думаешь?

**Кабанов.** Да когда же я, маменька, не переносил от вас?

**Кабанова.** Мать стара, глупа; ну, а вы, молодые люди, умные, не должны с нас, дураков, и взыскивать.

**Кабанов** (*вздыхая в сторону*). Ах ты, Господи! (*Матери.*) Да смеем ли мы, маменька, подумать!

**Кабанова.** Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну, и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.

**Кабанов.** Нешто, маменька, кто говорит про вас?

**Кабанова.** Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы я слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так заговорила. (*Вздыхает.*) Ох, грех тяжкий! Вот долго ли согрешить-то! Разговор близкий сердцу пойдёт, ну и согресишь, рассердишься. Нет, мой друг, говори, что хочешь, про меня. Никому не закажешь говорить: в глаза не посмеют, так за глаза станут.

**Кабанов.** Да отсохни язык...

**Кабанова.** Полно, полно, не божись! Грех! Я уж давно вижу, что тебе жена милее матери. С тех пор как женился, я уж от тебя прежней любви не вижу.

**Кабанов.** В чём же вы, маменька, это видите?

**Кабанова.** Да во всём, мой друг! Мать чего глазами не увидит, так у неё сердце вещун, она сердцем может чувствовать. Аль жена тебя, что ли, отводит от меня, уж не знаю.

**Кабанов.** Да нет, маменька! что вы, помилуйте!..

*(А.Н. Островский, «Гроза»)*

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 5. Сопоставьте в ЗАДАННОМ НАПРАВЛЕНИИ АНАЛИЗА приведённый фрагмент произведения (или его полный текст) с указанным в задании произведением. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Ответ проиллюстрируйте текстами обоих произведений, привлекая каждый из них на уровне анализа. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

**5.** Опираясь на приведённый фрагмент произведения (и/или другие эпизоды), сопоставьте образы Кабановой Марфы Игнатьевны и Тихона Кабанова с образами Павла Афанасьевича Фамусова и Софьи Павловны из комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». В чём прослеживается **сходство** противоречий между представителями разных поколений?

ИЛИ

**5.** Опираясь на приведённый фрагмент произведения, сопоставьте образы Кабановой Марфы Игнатьевны и Тихона Кабанова с образами Ильи Андреевича Ростова и Николая Ростова из романа –эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир». В чём **различие** взаимодействия между представителями разных поколений?