

КИМ 2025

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

**Катерина.** Обманывать-то я не умею; скрыть-то ничего не могу.

**Варвара.** Ну, а ведь без этого нельзя; ты вспомни, где ты живешь! У нас весь дом на том держится. И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало. Я вчера гуляла, так его видела, говорила с ним.

**Катерина** (после непродолжительного молчания, потупившись). Ну так что ж?

**Варвара.** Кланяться тебе приказал. Жаль, говорит, что видеться негде.

**Катерина** (потупившись еще более). Где же видеться! Да и зачем...

**Варвара.** Скучный такой...

**Катерина.** Не говори мне про него, сделай милость, не говори! Я его и знать не хочу! Я буду мужа любить. Тиша, голубчик мой, ни на кого тебя не променяю! Я и думать-то не хотела, а ты меня смущаешь.

**Варвара.** Да не думай, кто ж тебя заставляет?

**Катерина.** Не жалеешь ты меня ничего! Говоришь: не думай, а сама напоминаешь. Разве я хочу об нем думать; да что делать, коли из головы нейдет. Об чем ни задумаю, а он так и стоит перед глазами. И хочу себя переломить, да не могу никак. Знаешь ли ты, меня нынче ночью опять враг смущал. Ведь я было из дому ушла.

**Варвара.** Ты какая-то мудреная, бог с тобой! А по-моему: делай что хочешь, только бы шито да крыто было.

**Катерина.** Не хочу я так. Да и что хорошего! Уж я лучше буду терпеть, пока терпится.

**Варвара.** А не стерпится, что ж ты сделаешь?

**Катерина.** Что я сделаю?

**Варвара.** Да, что сделаешь?

**Катерина.** Что мне только захочется, то и сделаю.

**Варвара.** Сделай, попробуй, так тебя здесь заедят.

ILINA EKATERINA

**Катерина.** А что мне! Я уйду, да и была такова.

**Варвара.** Куда ты уйдешь? Ты мужняя жена.

**Катерина.** Эх, Варя, не знаешь ты моего характеру! Конечно, не дай бог этому случиться! А уж коли очень мне здесь опостынет, так не удержат меня никакой силой. В окно выброшусь, в Волгу кинусь. Не хочу здесь жить, так не стану, хоть ты меня режь!

*(А. Н. Островский «Гроза»)*

Ответами к заданиям 1–3 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**1** Как называются пояснения к тексту пьесы, данные от лица автора (Катерина (после непродолжительного молчания, потупившись))?

Ответ: \_\_\_\_\_

**2** Установите соответствие между персонажами и фактами их дальнейшей судьбы: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПЕРСОНАЖИ**

**ФАКТЫ ДАЛЬНЕЙШЕЙ СУДЬБЫ**

- |             |   |
|-------------|---|
| А) Варвара  | 1) уезжает по приказу дяди                  |
| Б) Борис    | 2) трагически погибает                      |
| В) Катерина | 3) бежит из родного дома                    |
|             | 4) обвиняет мать в гибели близкого человека |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>

**3** Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

«Гроза» А. Н. Островского относится к такому роду литературы, как \_\_\_\_\_, и принадлежит к жанру \_\_\_\_\_.

Ответ: \_\_\_\_\_

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

**4.1** Какие черты характера Катерины проявляются в данной сцене?

**4.2** Как в приведенном фрагменте раскрывается образ Варвары?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 5.

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 5. Сопоставьте в ЗАДАННОМ НАПРАВЛЕНИИ АНАЛИЗА приведённый фрагмент произведения (или его полный текст) с указанным в задании произведением. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Ответ проиллюстрируйте текстами обоих произведений, привлекая каждый из них на уровне анализа. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

**5** Опираясь на приведённый фрагмент, сопоставьте образ Катерины с образом Веры из романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». В чём сходство (или различие) героинь, для которых любовь становится испытанием?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.**

### Береза

В лесу еловом все неброско,  
Приглушены его тона.  
И вдруг белым-бела березка  
В угрюмом ельнике одна.

Известно, смерть на людях проще.  
Видал и сам я час назад,  
Как начинался в дальней роще  
Веселый, дружный листопад.

А здесь она роняет листья  
Вдали от близких и подруг.  
Как от огня, в чащобе мглистой  
Светло на сто шагов вокруг.

И непонятно темным елям,  
Собравшимся еще тесней:  
Что с ней? Ведь вместе зеленели  
Совсем недавно. Что же с ней?

И вот задумчивы, серьезны,  
Как бы потупив в землю взгляд,  
Над угасающей березой  
Они в молчании стоят.

*(В. А. Солоухин, 1955)*

Ответами к заданиям 6–8 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**6** Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Автор использует образные оценочные определения («весёлый, дружный листопад») – \_\_\_\_\_ . В. Солоухин также обращается к художественному приёму, заключающемуся в неоднократном использовании одного и того же слова, – к \_\_\_\_\_ : «Что с ней? Ведь вместе зеленели / Совсем недавно. Что же с ней?»

Ответ: \_\_\_\_\_

**7** Определите размер, которым написано стихотворение В. А. Солоухина «Берёза» (без указания количества стоп).

Ответ: \_\_\_\_\_

**8** Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите (в любом порядке) цифры, под которыми они указаны. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) неологизм
- 2) сравнение
- 3) олицетворение
- 4) инверсия
- 5) ирония
- 6) эпитет
- 7) антитеза

Ответ: \_\_\_\_\_

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

**9.1** Каким настроением проникнуто приведенное стихотворение?

**9.2** Как в стихотворении В. А. Солоухина проявляется поэтическое видение явлений природы?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 10.

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также обращение к таким жанрам, как комикс, манга, фанфик, графический роман.

**10** В каких произведениях отечественной поэзии особую роль играют образы деревьев и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением В. А. Солоухина «Берёза»?

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности. Минимально необходимый объём сочинения – 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

**11.1** Как пушкинский образ «чистойшей прелести чистойший образец» соотносится с Фенечкой? (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»)

**11.2** Роль и место легенд в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».

**11.3** Тема родины в лирике С. А. Есенина. (На примере не менее трех стихотворений)

**11.4** Изображение человеческих пороков. (На примере одного произведения одного из авторов: Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, М. Горького)

**11.5** Что бы Вы посоветовали актёру, исполняющему роль Гаева в постановке пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»? (С опорой на текст произведения)