

**Теория к 22 заданию в тестовой части ЕГЭ 2025 года**  
**Словарь терминов**

**Тропы**

<b>1</b>	<b>Эпитет</b>	Художественное, образное определение, обычно выражается прилагательными, реже существительными или наречиями	<i>На берегу <u>пустынных</u> волн Стоял он дум <u>великих</u> полн.</i>
<b>2</b>	<b>Метафора (Развернутая метафора)</b>	Употребление слова в переносном значении на основе сходства двух предметов (скрытое сравнение). <u>Развернутая метафора</u> – это метафора, выраженная не в одном слове, а в целом предложении.	<i>Мертвая тишина. Колесом за сини море солнце скатилось. Земля – космическое тело, а мы – космонавты, совершающие очень длительный полет вокруг Солнца, а вместе с Солнцем по бесконечной Вселенной(разв. мета фора).</i>
<b>3</b>	<b>Сравнение</b>	Сопоставление двух явлений с тем, чтобы пояснить одно из них при помощи другого (выражается через союзы <u>будто, точно, словно, как, как будто, сравнительную степень прилагательного</u> )	<i>Река покраснела, как девушка. Краткоречие, точно жемчуг, блестит содержанием.</i>
<b>4</b>	<b>Литота</b>	Выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. какого-либо явления	<i>Ваш ищиц, прелестный ищиц, не более наперстка</i>
<b>5</b>	<b>Гипербола</b>	Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера силы, значения и т.д. какого – либо явления	<i>Пот катился градом. В сто сорок солнц закат пылал.</i>
<b>6</b>	<b>Синекдоха</b>	Разновидность метонимии, употребление части вместо целого или целого вместо	<i>Швед, русский колет, рубит, режет.</i>

		части	
7	<b>Олицетворение</b>	Приписывание неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ	<i>Отговорила роща золотая.</i>
8	<b>Ирония</b>	Троп, состоящий в употреблении слова или выражения, в смысле обратном буквальному, с целью насмешки (создание комического эффекта)	<i>Ай, Моська, знать она сильна, Что лает на слона.</i>
9	<b>Метонимия</b>	Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними	<i>Стальной оратор дремлет в кобуре – револьвер. Читал охотно Апулея, А Цицерона не читал.</i>
10	<b>Перифраз</b>	Оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты	<i>Лев-царь зверей. Унылая пора, очей очарованье (Осень).</i>
11	<b>Аллегория</b>	Иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа	<i>Хитрость показывается в образе лисы, жадность – в образе волка, трусость – в образе зайца, весы означает правосудие, сердце - любовь</i>

## Лексические средства

<b>1</b>	<b>Антонимы</b>	Слова, принадлежащие к одной и той же части речи, имеющие противоположные значения	<i>Они <u>никогда</u> не говорили друг другу ты, а <u>всегда</u> вы</i>
<b>2</b>	<b>Контекстные антонимы</b>	Это слова, которые считаются антонимами только в данном контексте	<i>Странный он был человек: при большом начальстве звонким <u>соловьем</u> трели разводил, при подчиненных же диким <u>медведем</u> рыкал.</i>
<b>3</b>	<b>Синонимы</b>	Слова одной части речи, различные по звучанию и написанию, но имеющие одинаковое или очень близкое лексическое значение	<i>Конница – кавалерия, смелый – храбрый.</i>
<b>4</b>	<b>Контекстные синонимы</b>	Это слова, которые считаются синонимами только в данном контексте	<i>Морские <u>суда</u>, покинутые своими командами, иногда годами блуждают по океанам, пока их не поглотит пучина. Не раз эти <u>бродяги океанов</u> становились источниками морских легенд.</i>
<b>5</b>	<b>Фразеологизмы</b>	Устойчивые сочетания слов, близкие по лексическому значению одному слову	<i>На краю света («далеко»), зуб на зуб не попадает («замерз»)</i>

<b>6</b>	<b>Разговорная лексика</b>	Это слова, которые употребляются в повседневной обиходной речи, имеют характер непринужденности и поэтому не всегда уместны в письменной	<i>Работяга, белобрысый, разиня, читалка</i>
<b>7</b>	<b>Просторечные слова</b>	Слова, выражения, характеризующиеся упрощенностью, оттенком грубости и служащие обычно для выражения резких оценок	<i>Башка (голова), муторный (неприятный)</i>
<b>8</b>	<b>Профессионализмы (специальная лексика)</b>	Слова, составляющие принадлежность речи к той или иной профессиональной группе	<i>Скальпель, капельница, шприц – в речи врачей; камбуз, кок, склянка – в речи моряков</i>
<b>9</b>	<b>Термины (специальная лексика)</b>	Слова или сочетания слов, обозначающие специальные понятия, употребляемые в науке, технике, искусстве	<i>Фонетика, наклонение, рифма, косинус, цитоплазма</i>
<b>10</b>	<b>Книжная лексика</b>	Слова, которые употребляются прежде всего в письменной речи, используются в научных работах, официальных и деловых документах, публицистике	<i>Гипотеза – предположение, генезис – происхождение.</i>
<b>11</b>	<b>Заимствованные слова</b>	Это слова, которые взяты из другого языка	<i>Олимпиада, энциклопедия, жалюзи</i>
<b>12</b>	<b>Диалектизмы</b>	Слова, распространенные на определенной территории	<i>Курень – сигарета, гутарить – говорить, кочет – петух</i>
<b>13</b>	<b>Архаизмы</b>	Устаревшие слова, замененные в современном языке синонимами	<i>Лоно – грудь, вяя – шея, ланиты – щеки</i>
		синонимами	

<b>14</b>	<b>Историзмы</b>	Слова, служившие названием исчезнувших предметов, понятий, явлений	<i>Кушак, боярин, кафтан, треуголка</i>
	<b>Старославянизмы</b>	Это слова, заимствованные из старославянского языка, языка богослужебных книг	<i>Собеседование, грядущее, изложить</i>
<b>15</b>	<b>Неологизмы</b>	Это новые слова, которые появляются в языке для обозначения новых предметов, понятий, явлений	<i>Портал, сайт, маркетинг, дилер</i>
<b>16</b>	<b>Эмоционально – оценочные слова</b>	Слова, отражающие отношение говорящего к кому – либо или чему – либо и выражающие оценку	<i>Мамочка, голубчик, торгош, разгильдяй, оболтус</i>
<b>17</b>	<b>Паронимы</b>	Однокоренные слова, близкие по звучанию, но не совпадающие в значении	<i>Величественный-великий, адресат-адресант</i>
<b>18</b>	<b>Научная лексика</b>	Слова для передачи научной информации	<i>Энциклопедия, рефераты</i>
<b>19</b>	<b>Общеупотребительная лексика</b>	Слова русского языка, которые известны и понятны всем, употребляются всеми	<i>Думать, деревья, располагать, лгун</i>
<b>20</b>	<b>Жаргонизмы (специальная лексика)</b>	Это слова, ограниченные в своем употреблении определенной социальной или возрастной средой	<i>Телевизор – телек, домашнее задание - домашка</i>
<b>22</b>	<b>Крылатые слова</b>	Яркие и меткие выражения писателей, ученых, общественных деятелей и т.д.	<i>Служить бы рад, да прислуживаться тошно</i>

23	<b>Слова с уменьшительно – ласкательными суффиксами</b>	Слова, образованные с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов (-очк, -оньк, -еньк и т.д.), для выражения доброты, заботы, ласки к миру и к людям	<i>Домик, Машуля, сказочка, столик</i>
24	<b>Индивидуально – авторское слово</b>	Авторский неологизм, слово, придуманное или образованное автором текста	<i>Я <u>свирел</u> в свою свирель</i>
25	<b>Эмоционально – окрашенные слова</b>	Слова, выражающие отношение к предметам, признакам, действиям и т.д. Эмоциональная окраска может быть положительной и отрицательной	<i>Лузгать – грызть семечки (отрицательная), куколка (положительная)</i>
26	<b>Канцеляризмы</b>	Слова, характерные для стиля деловых бумаг.	<i><u>Имеет место</u> отсутствие запасных частей.</i>

## Синтаксические средства.

<b>1</b>	<b>Ряды однородных членов</b>	Несколько слов предложения, относящихся к одному и тому же слову, отвечающие на один и тот же вопрос и относящиеся к одной части речи	<i>По вечерам дедушка <u>смотрел телевизор</u>, или <u>читал</u>, или <u>уходил к соседу</u>.</i>
<b>2</b>	<b>Вопросительные предложения</b>	Предложения, в которых выражается стремление говорящего узнать что – либо или удостовериться в чем – либо	<i>Ты действительно был дома?</i>
<b>3</b>	<b>Восклицательные предложения</b>	Предложения, в котором выражение содержания мысли сопровождается выражением чувства говорящего	<i>У нас большая радость!</i>
<b>4</b>	<b>Риторические вопросы</b>	Это вопросы, не требующие ответа (либо ясен сам по себе, либо вопрос обращен к условному собеседнику)	<i>Знакомые тучи! Как вы живете? Кому вы намерены нынче грозить?</i>
<b>5</b>	<b>Риторические восклицания</b>	Восклицательные предложения, которые в тексте выполняют роль усиления эмоциональности и выразительности речи	<i>Какое лето, что за лето! Да это просто колдовство!</i>
<b>6</b>	<b>Риторические обращения</b>	Риторическая фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому – либо или чему – либо для усиления выразительности речи	<i>Цветы, любовь, деревня, праздность, поле! Я предан вам душой.</i>

8	<b>Синтаксический параллелизм</b>	Одинаковое или сходное синтаксическое строение соседних предложений или отрезков речи	<i>Око зрит – невидимейшую даль, Сердце зрит – невидимейшую связь, Ухо пьет – невидимейшую молвь.</i>
9	<b>Вводные слова</b>	Это слова или сочетания слов, при помощи которых	<i>Стало жарко, <u>значит</u>, в доме затопили печи.</i>
		говорящий выражает свое отношение к тому, что он сообщает	
10	<b>Вводные предложения</b>	Это предложения, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к содержанию высказывания	<i>Калиныч, <u>как я узнал после</u>, каждый день ходил с барином на охоту. Время, <u>казалось</u>, остановилось.</i>
11	<b>Вставные конструкции</b>	Это слова, словосочетания и предложения, которые вносят в основное предложение дополнительные сведения, попутные замечания, уточнения	<i>Однажды вечером (<u>это было в начале 1773 года</u>) сидел я дома один, слушая вой осеннего ветра и смотря в окно на тучи, бегущие мимо луны.</i>
12	<b>Односоставные предложения</b>	Это предложения, имеющие только один главный член.	<i><u>Видишь</u> синий небосвод. <u>Зима</u>.</i>



13	<b>Определенно – личные предложения</b>	Это предложения, которые называют действие говорящего или собеседника или выражают побуждение к действию. Главный член выражен глаголом в форме 1-го или 2-го лица изъявительного наклонения.	<i><u>Взбегу</u> на холм и <u>упаду</u> в траву. <u>Нехотя</u> <u>вспомнишь</u> и время былое, <u>вспомнишь</u> и лица, давно позабытые.</i>
14	<b>Неопределенно – личные предложения</b>	Односоставные предложения, в которых лицо, совершающее действие, не названо, не определено.	<i>В кабинете <u>спорят</u>(гл.в форме 3-го лица наст. вр.или буд.вр.).В лагере долго вспоминали <u>вожатого</u></i>
			<i>(гл.множ.числа прош.вр.).Сделали бы уроки побыстрее (усл.наклонение).</i>
15	<b>Безличные предложения</b>	Предложения с одним главным членом – сказуемым, в которых не называется тот, кто производит действие.	<i><u>Стоит</u> <u>подумать</u> над этой проблемой. На улице <u>вечереет</u>.</i>
16	<b>Назывные предложения</b>	Это тип односоставных предложений, в которых только один главный член - подлежащее	<i><u>Шепот</u>, робкое <u>дыханье</u>, <u>трели</u> соловья...</i>
17	<b>Неполные предложения</b>	Это предложения, в которых отсутствуют какие – либо структурно – необходимые члены, главные или второстепенные	<i>-Как тебя зовут? -Меня <u>Федей</u> (зовут). <u>Летом</u> светает рано, а зимой – поздно.</i>
18	<b>Обращение</b>	Слово или сочетание слов, называющее лицо, которому адресована речь.	<i><u>Что ты</u> рано в гости, <u>осень</u>, к нам пришла.</i>

19	<b>Сравнительный оборот</b>	Оборот, выражающий сравнение и представляющий собой часть простого предложения	<i>И березы стоят, как <u>большие свечки</u>.</i>
20	<b>Уточняющие конструкции</b>	Это уточняющие слова и уточняющие словосочетания (уточняющие обстоятельства, определения, дополнения и т.д.)	<i>Там, в <u>горах</u>, повалил снег. Поздно вечером, <u>часов в десять</u>, я вышел в сад.</i>

## Приемы

<b>1</b>	<b>Антитеза (противопоставление)</b>	Резкое противопоставление понятий, мыслей, образов.	<i>Мне грустно потому, что весело тебе. Я глупая, а ты умен, живой, а я остолбенелая.</i>
<b>2</b>	<b>Градация</b>	Расположение синонимов в порядке возрастания или убывания смыслового и эмоционального значения	<i><u>Светились,</u> <u>горели, сияли</u> огромные голубые глаза. <u>Нехорошо,</u> <u>недостойно,</u> <u>глупо и гадко</u> смеяться над человеком.</i>
<b>3</b>	<b>Инверсия</b>	Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный, так называемый прямой порядок слов, с целью усилить выразительность речи (обратный порядок слов)	<i>Белеет парус одинокой в тумане моря голубом</i>
<b>4</b>	<b>Синтаксический параллелизм</b>	Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи	<i>В синем море волны хлещут, В синем небе звезды блещут.</i>
<b>5</b>	<b>Лексический повтор</b>	Повтор одного и того же слова для усиления эмоционального воздействия	<i>Казалось в природе все уснуло: <u>спала</u> река, <u>спали</u> деревья, <u>спали</u> облака.</i>
<b>6</b>	<b>Анафора</b>	Повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание	<i>Клянусь я первым днем творенья, Клянусь его последним днем..</i>

7	<b>Эпифора</b>	Стилистический прием, заключающийся в повторении одних и тех слов в конце отрывков, из которых состоит высказывание	<i>Деточка, Все мы немножечко <u>лошади</u>, Каждый из нас по- своему <u>лошадь</u></i>
8	<b>Оксюморон</b>	Сочетание противоположных по смыслу понятий в одном художественном образе	<i>Мертвые души. Сладкая горечь воспоминаний. Убогая роскошь.</i>
9	<b>Цитирование</b>	Это прямое использование текста из какого – нибудь источника	<i>Сократ вывел формулу «ума» и «глупости», до сих пор непревзойденную: «Я знаю, что ничего не знаю, а другие не знают даже этого».</i>
10	<b>Вопросно – ответная форма изложения</b>	При вопросно – ответной форме изложения автор задает вопросы и сам же на них отвечает	<i>Что плохого в насмешливом взгляде?! А все плохо! Я не хочу попадать под прицел презрительных глаз.</i>
11	<b>Парцелляция</b>	Такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно – смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы	<i>Запомни, что услышал сегодня. Надолго. Навсегда. (Можно передать одним предложением)</i>

12	<b>Полисиндетон</b>	Стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов. Замедляя речь вынужденными паузами, многосоюзие подчёркивает роль каждого из слов, создавая единство перечисления и усиливая выразительность речи.	Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность
<b>Звукопись</b> - прием, заключающий в создании образов путем подбора таких слов, которые имитируют звуки реального мира (свист ветра, рев мотора)			
13	<b>Аллитерация</b>	Аллитерация — это литературный приём, повтор одинаковых или похожих по звучанию согласных звуков.	Свищет ветер, серебряный ветер В шёлковом шелесте снежного шума.
14	<b>Ассонанс</b>	Ассонанс — это литературный приём, при котором повторяются отдельные гласные звуки или их сочетания.	Уж ты пустошь, моя пустошь —  Душа выстуженная:  Душа грустная,  Натруженная  Занеджившая.

## Формы речи

<b>1</b>	<b>Диалог</b>	Это разговор двух лиц	<i>-Вы? -Я. -Глазам своим не верю! - Вы же сами просили меня приехать. Вот я и приехал.</i>
<b>2</b>	<b>Монолог</b>	Это речь одного лица	<i>Ну и гроза прошла сегодня над нами! Поверишь ли, я человек не робкого десятка, и то испугался насмерть. Сначала всё было тихо.</i>

### ВАРИАНТ 1

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Дай мне горькие годы недуга,  
Задыханья, бессонницу, жар...  
(А.А. Ахматова)
- Б) Из-под куста мне ландыш серебристый  
Приветливо кивает головой.  
(М.Ю. Лермонтов)
- В) Я б разбивал стихи, как сад.  
Всей дрожью жилок.  
(Б.Л. Пастернак)
- Г) И в пролет не брошусь,  
И не выпью яда,  
И курок не смогу над виском нажать.  
(В.В. Маяковский)
- Д) Золотою лягушкой луна  
Распласталась на тихой воде.  
(С.А. Есенин)

#### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) метонимия
- 2) аллитерация
- 3) олицетворение
- 4) анафора
- 5) парцелляция
- 6) ряды однородных членов предложения
- 7) сравнение
- 8) антитеза
- 9) синтаксический параллелизм

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
6	3	7	4	2