

Автор\название\ направление\жанр	Авторская позиция	Главные герои, что они олицетворяют	Хронотоп	Символические детали и сцены
М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», реализм, <b>рассказ</b>	Народный труд и безделье дворян. Беспомощность, приспособленчество. Эгоизм и глупость – качества, на которых зидается власть. Противоречивость народа, который все может, но сохраняет рабское сознание.	Генералы символизируют правлящую элиту, и они отвратительны. Мужик олицетворяет простой народ, он все умеет и ничего не требует.	Петербург, середина 19 века, необитаем ый остров	«Московские ведомости» - отсылка на время, показывают реальность происходящего.  Рюмка водки и пятах серебром – оценка труда народа (не ценят)
М.Е.Салтыков-Щедрин, «Дикий помещик», реализм, <b>рассказ</b>	Помещики – узурпаторы по своей сути. Крестьяне – созидатели, без которых не могут прожить те, кто ими управляет	Князь Урус – Кучум-Кильдибаев – помещик, который ненавидел крестьян и пользовался плодами их трудов Крестьяне	Владения помещика	Белое, рыхлое, рассыпчатое тело – изнеженность помещика  Газета «Весть» Роем прилетают мужики- сравнение с пчёлами – самыми трудолюбивыми насекомыми  «шельма» - неуважительное

				обращение казначея к народу
М.Е.Салтыков-Щедрин, «Премудрый пискарь», реализм, <b>рассказ</b>	Пискарь довел до абсурда осторожность, присущую его отцу, не предпринимал никаких действий и боялся жить. В результате в его жизни не было ничего (пустота и бессмысленность). Он не жил, а существовал.	Пискарь – очень осторожная рыбешка	Водоем	Завет отца: чтобы жизнью жуировать. Надо глядеть в оба. Пискарь от слова «писк»: жил-дрожал, умирал-дрожал – бессмысленность, ничтожность существования.