

ОШИБКИ В КЛИШЕ

ОШИБКА	ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ
<p>✗ Рассуждая на ТЕМУ поставленной ПРОБЛЕМЫ, автор...</p>	<p>✓ РАССУЖДАЯ О ПРОБЛЕМЕ, О ТЕМЕ, автор..</p> <p>✓ РАЗМЫШЛЯЯ НАД ТЕМОЙ, ПРОБЛЕМОЙ..., автор...</p>
<p>✗ В этой фразе раскрывается АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ ПО ТЕМЕ.</p>	<p>✓ В этой фразе раскрывается АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ ОТНОСИТЕЛЬНО ПРОБЛЕМЫ/ПО ПРОБЛЕМЕ...</p>
<p><i>***Нельзя смешивать понятия «тема» и «проблема». Тема – о чем говорится в тексте. Проблема – что волнует автора в связи с темой. Авторская позиция может быть по проблеме, но не по теме.</i></p>	
<p>✗ Для того чтобы ОКОНЧАТЕЛЬНО ОТВЕТИТЬ на этот вопрос</p>	<p>✓ Для того чтобы ОТВЕТИТЬ на этот вопрос...</p>
<p><i>***Нарушение лексической сочетаемости. Слово «ОКОНЧАТЕЛЬНО» уместно употреблять в сочетании с глаголом, обозначающим процесс.</i></p>	
<p>✗ Как нужно относиться к природе? Такая ПРОБЛЕМАТИКА действительно существует.</p>	<p>✓ Как нужно относиться к природе? Такая ПРОБЛЕМА действительно существует.</p>
<p><i>***Проблематика — комплекс проблем, а здесь только одна проблема.</i></p>	
<p>✗ РАЗВИВАЯ ПРОБЛЕМУ, автор показывает читателю решимость солдата.</p>	<p>✓ ИССЛЕДУЯ ПРОБЛЕМУ, автор обращает внимание читателя на одного из солдат.</p> <p>✓ Чтобы ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ ЧИТАТЕЛЯ НА ПРОБЛЕМУ, автор....</p> <p>✓ В ПОИСКАХ ОТВЕТА НА ПОСТАВЛЕННЫЙ ВОПРОС автор...</p>
<p><i>***Нарушение лексической сочетаемости. Можно РАЗВИВАТЬ МЫСЛЬ, ТЕМУ.</i></p>	
<p>✗ Проблему ЗАТРАГИВАЕТ автор предложенного для анализа текста.</p>	<p>✓ Этой проблеме УДЕЛЯЕТ ВНИМАНИЕ автор...</p>

	<p>✓ Этой ПРОБЛЕМЕ ПОСВЯЩЕН текст ФИО...</p> <p>✓ Эта ПРОБЛЕМА ВОЛНУЕТ ФИО...</p> <p>✓ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПРОБЛЕМОЙ ТЕКСТА ФИО является...</p>
<p>***Становится лексико-логической ошибкой, когда пишете об основной проблеме текста, которая находится в центре внимания автора, требует решения. Затрагивать тему, вопрос – значит «излагая, обратить мимоходом внимание на что-н.»</p>	
<p>✗ Автор ставит ПРОБЛЕМУ ЗДОРОВЬЯ, ЛЮБВИ, ПРИРОДЫ, ГРАМОТНОСТИ и др.</p>	<p>✓ Автор ставит ПРОБЛЕМУ УХУДШЕНИЯ/ СОХРАНЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ/ ВЛИЯНИЯ ЛЮБВИ НА ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА/ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ/ Понижения уровня ГРАМОТНОСТИ и др.</p>
<p>***Речевая недостаточность. Здоровье, любовь, природа – не проблема.</p>	
<p>✗ Текст содержит много ИНФОРМАЦИИ ДЛЯ РАССУЖДЕНИЯ.</p>	<p>✓ Текст ЗАСТАВЛЯЕТ ЗАДУМАТЬСЯ О .../ НАВОДИТ НА РАЗМЫШЛЕНИЯ о чем-то...</p>
<p>***Нарушение лексической сочетаемости. Существует устойчивое выражение «информация для размышления».</p>	
<p>✗ В ЧЕМ РОЛЬ памяти, искусства и др.</p>	<p>✓ В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ роль памяти в жизни человека?/ КАКУЮ РОЛЬ ИГРАЕТ искусство в жизни человека?</p>
<p>***Речевая недостаточность. Пропуск сказуемого характерен для устной речи, потому неуместен в первом предложении сочинения.</p>	
<p>✗ КАК ВАЖНО понимание для человека?</p>	<p>✓ НАСКОЛЬКО ВАЖНО понимание для человека?/ ПОЧЕМУ для человека важно, чтобы его понимали?</p>
<p>***Неправильный выбор местоимения/ нарушение лексической сочетаемости</p>	
<p>✗ ОБА ПРИМЕРА ДОПОЛНЯЮТ ДРУГ ДРУГА...</p>	<p>✓ ПРИМЕРЫ ДОПОЛНЯЮТ ДРУГ ДРУГА/ ВТОРОЙ ПРИМЕР ДОПОЛНЯЕТ ПЕРВЫЙ...</p>
<p>✗ Эти два примера ВЗАИМНО ДОПОЛНЯЮТ ДРУГ ДРУГА...</p>	<p>✓ Эти ПРИМЕРЫ ДОПОЛНЯЮТ друг друга...</p>

<p>✗ Эти примеры ВЗАИМОСВЯЗАНЫ МЕЖДУ СОБОЙ/ ВЗАИМОСВЯЗАНЫ ДРУГ С ДРУГОМ...</p>	<p>✓ Примеры ВЗАИМОСВЯЗАНЫ...</p>
<p>✗ Эти примеры АНАЛОГИЧНЫ ДРУГ ДРУГУ...</p>	<p>✓ Примеры АНАЛОГИЧНЫ, ПОХОЖИ...</p>
<p><i>***Речевая избыточность. Не следует совмещать ОБА, ЭТИ ДВА + ДРУГ ДРУГА. ВЗАИМО, АНАЛОГИЧНЫ + ДРУГ ДРУГА(У)</i></p>	
<p>✗ Примеры УСИЛИВАЮТ друг друга...</p>	<p>✓ Примеры ДОПОЛНЯЮТ друг друга...</p>
<p><i>***Нарушение лексической сочетаемости. Примеры не могут усиливать друг друга. Можно усиливать эффект, действие, контроль, давление и др.</i></p>	
<p>✗ Как в первом, так и во втором ПРИМЕРЕ Тихон ЧУВСТВУЕТ себя одиноким и никому не нужным человеком.</p> <p>✗ В ПРИМЕРЕ ГОВОРИТСЯ о том, что нужно беречь природу.</p>	<p>✓ В ОБОИХ СЛУЧАЯХ/ В ОБЕИХ СИТУАЦИЯХ герой ЧУВСТВУЕТ...</p> <p>✓ В ОБОИХ ФРАГМЕНТАХ мы НАБЛЮДАЕМ...</p> <p>✓ БЛАГОДАРЯ ПРИВЕДЕННОМУ ПРИМЕРУ мы понимаем, что нужно беречь природу.</p>
<p><i>***Употребление слов в несвойственном значении. Герой не может что-либо делать В «ПРИМЕРЕ», но может как-то поступать в той или иной СИТУАЦИИ.</i></p>	
<p>✗ В первом АРГУМЕНТЕ мы видим способность Сергея договариваться.</p>	<p>✓ В первом СЛУЧАЕ/ СИТУАЦИИ мы видим...</p>
<p><i>***Употребление слова в несвойственном значении. АРГУМЕНТ – доказательство, уместнее употребить слово «ПРИМЕР, СЛУЧАЙ, СИТУАЦИЯ».</i></p>	
<p>✗ Автор приводит в качестве примера ВОЕННЫЕ ДЕЙСТВИЯ.</p>	<p>✓ Автор приводит в качестве примера ПОВЕДЕНИЕ СОЛДАТ В ВОЕННОЕ ВРЕМЯ.</p>
<p>✗ Автор раскрывает проблему НА ПРИМЕРЕ ГЕРОЯ.</p>	<p>✓ Автор раскрывает проблему, АНАЛИЗИРУЯ ПОВЕДЕНИЕ ГЕРОЯ.</p>
<p><i>***Нарушение лексической сочетаемости, точности, речевая недостаточность.</i></p>	
<p>✗ ПЕРВЫМ ПРИМЕРОМ МОЖНО ОТМЕТИТЬ позитивный настрой Лопахина.</p>	<p>✓ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ ЗАСЛУЖИВАЕТ настроение героя...</p>

***Нарушение лексической сочетаемости/ нарушение управления.

Отметить (чем?) карандашом, ручкой..

Отметить (что?) факты, заслуги, достижения, значение, достоинства, недостатки, особенности, роль....

✗ **НА** его **ПРИМЕРЕ** писатель старается **ДОНЕСТИ** до читателя очень важную мысль...

✓ Описание/ поведение героя **ПОЗВОЛЯЕТ** читателю **ПОНЯТЬ.../** приведенный **ПРИМЕР ПОМОГАЕТ ПОНЯТЬ...**

***Нарушение лексической сочетаемости/ нарушение управления

Привести, показать **ПРИМЕР**; служить **ПРИМЕРОМ**; сделать, учить, показать, пояснить **НА ПРИМЕРЕ**, ставить **В ПРИМЕР**, пояснить **ПРИМЕРАМИ**, привести в качестве **ПРИМЕРА... ДОНЕСТИ** содержание, идею, мысль **ДО** кого-то...

✗ В предложенном для анализа тексте **Е.В. ГРИШКОВЦА ПИСАТЕЛЬ** задается вопросом...

✓ В тексте **ГРИШКОВЦА ...**

***Смысловая избыточность. Достаточно одного упоминания авторства.

✗ **ПОЗИЦИЯ** автора **НЕ ДАНА ЯВНО**

✓ Автор **НЕ ДАЕТ ОДНОЗНАЧНОГО ОТВЕТА** на вопрос...
✓ Автор **НЕ ДАЕТ ПРЯМОЙ ОЦЕНКИ** событиям...
✓ Автор **НЕ ВЫРАЖАЕТ СВОЕГО ОТНОШЕНИЯ ПРЯМО**
✓ **ПОЗИЦИЯ** автора **СКРЫТА** в...
✓ **МНЕНИЕ АВТОРА ВЫРАЖЕНО КОСВЕННО**
✓ Авторская позиция **НЕ ВЫРАЖЕНА ЯВНО**

***Нарушение лексической сочетаемости.

Можно обозначить, занимать, иметь, заявить **ПОЗИЦИЮ**, придерживаться **ПОЗИЦИИ**.

Можно сделать что-то **ЯВНЫМ**, **ЯВНО** опаздывать, скрывать, ошибаться...

✗ Позиция автора **ЗАЯВЛЕНА КОСВЕННО**

✓ Позиция автора **НЕ ЗАЯВЛЕНА** в тексте, но
✓ Автор **НЕ ВЫРАЖАЕТ** свою позицию **ЯВНО...**
✓ Позиция автора **СКРЫТА** в словах рассказчика...

***Нарушение лексической сочетаемости.

Можно заявить **ПРЯМО**, **ОТКРЫТО**, **КАТЕГОРИЧЕСКИ**, **РЕШИТЕЛЬНО...**

ОШИБКИ, СВЯЗАННЫЕ С ГЛАГОЛАМИ РЕЧИ, МЫСЛИ

ОШИБКА	ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ
<p>✗ Автор ОТМЕЧАЕТ ужасы войны...</p> <p>✗ Особенно автор ОТМЕЧАЕТ встречи в актовом зале...</p>	<p>✓ Автор ОПИСЫВАЕТ/ ВСПОМИНАЕТ/ РАССКАЗЫВАЕТ О (ОБ)</p> <p>✓ Автор УДЕЛЯЕТ ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ/ ЗАОСТРЕЯЕТ ВНИМАНИЕ</p>
<p><i>***Неправильный выбор синонима/ нарушение лексической сочетаемости. ОТМЕЧАТЬ – значить выделять из числа других, обращать внимание на что-то конкретное.</i></p>	
<p>✗ Автор ВСТАВЛЯЕТ в повествование ПЕРСОНАЖЕЙ, которые мужественно переходят в уверенное наступление</p>	<p>✓ Автор ВКЛЮЧАЕТ в повествование...</p>
<p><i>***Неудачный выбор синонима/ нарушение лексической сочетаемости Можно вставлять цитаты, изречения, слова, замечания, фразы</i></p>	
<p>✗ Писатель также УПОМИНАЕТ и роль совести.</p> <p>✗ В подтверждение моих слов можно УПОМЯНУТЬ произведение «Василий Тёркин».</p>	<p>✓ Писатель также РАССУЖДАЕТ/ РАЗМЫШЛЯЕТ о роли совести....</p> <p>✓ В подтверждение моих слов можно ОБРАТИТЬСЯ к произведению...</p>
<p><i>***Использование слова без учета его значения. Упомянуть – значит коснуться в речи чего-то вскользь. Нельзя доказать свои слова, лишь упомянув произведение. Это рече-логическая ошибка.</i></p>	
<p>✗ Автор ОПИСЫВАЕТ МЫСЛИ героя...</p> <p>✗ Кроме того, автор РАССКАЗЫВАЕТ О МЫСЛЯХ Лемешенко.</p> <p>✗ Николай Семенович не случайно ПРЕПОДНОСИТ нам свои МЫСЛИ</p> <p>✗ Автор ПОКАЗАЛ в этом тексте МЫСЛЬ красоты в окружающей нас природе.</p>	<p>✓ Автор ПЕРЕДАЕТ МЫСЛИ героя...</p> <p>✓ Автор ПЕРЕДАЕТ МЫСЛИ Лемешенко...</p> <p>✓ Николай Семенович не случайно ДЕЛИТСЯ с нами своими МЫСЛЯМИ (переживаниями, эмоциями, воспоминаниями...)</p> <p>✓ Автор ВЫСКАЗАЛ МЫСЛЬ о том, что окружающая нас природа прекрасна.</p>

***Нарушение лексической сочетаемости. Формулировать, высказывать, выражать **МЫСЛЬ**, делиться **МЫСЛЬЮ**.

✗ Автор **РАСКАЗЫВАЕТ СВОИ ВОСПОМИНАНИЯ...**

✓ Автор **ДЕЛИТСЯ ВОСПОМИНАНИЯМИ** или **ВСПОМИНАЕТ**

***Нарушение лексической сочетаемости. Делиться, дорожить **ВОСПОМИНАНИЯМИ**. Предаваться (предаться), отдаться **ВОСПОМИНАНИЯМ**. Вызвать, хранить **ВОСПОМИНАНИЯ**.

✗ В своих **РАЗМЫШЛЕНИЯХ** автор **ПОВЕСТВУЕТ** о том...

✓ Автор **ПОВЕСТВУЕТ...** / автор **РАЗМЫШЛЯЕТ** о том...

*** Повествование (рассказ) и рассуждение (размышление) – разные типы речи. Их смешение приводит к рече-логической ошибке.

✗ **РАЗМЫШЛЯЯ** об этом, автор **РАССУЖДАЕТ** (одно и то же)

✓ Автор **РАССУЖДАЕТ** / автор **РАЗМЫШЛЯЕТ...**

***Речевая избыточность. Слова «рассуждать» и «размышлять» являются синонимами. Не следует сводить их в одном предложении.

✗ Автор **РАСКАЗЫВАЕТ ОБ ИСТОРИИ...**

✓ Автор **РАСКАЗЫВАЕТ ИСТОРИЮ...**

***Рассказывать **ЧТО** – значит раскрыть содержание в полном объеме, поэтому **РАСКАЗЫВАТЬ ИСТОРИЮ**. Рассказывать **О ЧЕМ** – значит раскрыть тему в общем виде, поэтому **РАСКАЗАТЬ О СОБЫТИЯХ**.

✗ В тексте автор **ПОВЕСТВУЕТ** о группе друзей, которая отправилась на Северный полюс.

✓ Автор **РАСКАЗЫВАЕТ** о группе друзей.

✗ Автор **ПОВЕСТВУЕТ РАССКАЗ** в строгой последовательности.

✓ Автор **ВЫСТРАИВАЕТ СВОЙ РАССКАЗ** в строгой последовательности.

***Среди синонимов **ПОВЕСТВОВАТЬ, РАСКАЗЫВАТЬ, ПОВЕДАТЬ, ИЗЛАГАТЬ**, слово «**РАСКАЗЫВАТЬ**» является нейтральным. **РАСКАЗЫВАТЬ** можно как о последовательности событий, так и о конкретной ситуации. Слово «**ПОВЕСТВОВАТЬ**» употребляется, только когда речь идет о последовательных событиях и употребляется с сущ. в П.п. (повествовать о событиях, о минувшем)

✗ Писатель **ПЫТАЕТСЯ ДОНЕСТИ...**

✓ Писатель **ДОНОСИТ, ГОВОРИТ, УТВЕРЖДАЕТ** и др.

***Нарушение точности. Лучше использовать конкретные глаголы речи.

✗ Чтобы **ПРИВЛЕЧЬ ВНИМАНИЕ ЧИТАТЕЛЯ**, автор рассуждает о ценности места, где он родился и вырос.

✓ Чтобы **ПРИВЛЕЧЬ ВНИМАНИЕ ЧИТАТЕЛЯ К ПРОБЛЕМЕ / К ВОПРОСУ/ ТЕМЕ...**

***Неустраненная многозначность. Словосочетание «привлечь внимание» в данном контексте требует дополнения. Без этого дополнения мысль не до конца понятна.

<p>✗ ...автор ОБРАЩАЕТСЯ К ГЕРОЮ своего произведения.</p> <p>✗ ...автор ОБРАЩАЕТСЯ К ВЗАИМООТНОШЕНИЯМ между Наташей и Андреем Ивановичем</p> <p>✗ ...затем автор ОБРАЩАЕТСЯ К ФАУНЕ лесов и описывает её настоящее состояние.</p>	<p>✓ ... автор ОБРАЩАЕТ ВНИМАНИЕ ЧИТАТЕЛЯ НА ГЕРОЯ...</p> <p>✓ Автор РАССКАЗЫВАЕТ О ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ/ ОПИСЫВАЕТ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ...</p> <p>✓ Затем автор ОПИСЫВАЕТ ФАУНУ...</p>
<p>*** Нарушение лексической сочетаемости. У слова «обращаться» есть значение «использовать, привлечь в качестве примера или подтверждения своих слов». В этом значении у слова «обращаться» ограниченная сочетаемость. Можно обратиться к фактам, к теме, к области знаний, к данным, материалам.</p>	
<p>✗ Я РАЗДЕЛЯЮ ЭТУ ПРОБЛЕМУ с автором.</p>	<p>✓ Я РАЗДЕЛЯЮ МНЕНИЕ/ ВЗГЛЯД автора.</p> <p>✓ Я СОГЛАСЕН с автором</p>
<p>*** Нарушение лексической сочетаемости. Можно РАЗДЕЛЯТЬ мнение, убеждения, идею..</p>	
<p>✗ Автор ПРОВОДИТ причинно-следственную СВЯЗЬ между событиями.</p> <p>✗ Писатель ПОДЧЕРКИВАЕТ СРАВНИТЕЛЬНУЮ СВЯЗЬ между событиями.</p>	<p>✓ Автор УСТАНОВЛИВАЕТ причинно-следственную СВЯЗЬ между событиями.</p> <p>✓ Писатель СРАВНИВАЕТ события.</p>
<p>*** Нарушение лексической сочетаемости. Можно ПРОВОДИТЬ эксперимент, анализ., ПОДЧЕРКИВАТЬ важность, необходимость и др.</p>	
<p>✗ РАЗМЫШЛЯЯ над проблемой ДАЛЬШЕ/ РАСКРЫВАЯ проблему ДАЛЬШЕ, писатель рассказывает о событиях...</p>	<p>✓ РАЗВИВАЯ ТЕМУ, писатель рассказывает о событиях...</p>
<p>*** Нарушение точности.</p>	
<p>✗ Он ГОВОРИТ СВОЁ МНЕНИЕ и приводит различные аргументы.</p>	<p>✓ Он ВЫРАЖАЕТ СВОЕ МНЕНИЕ и приводит различные аргументы.</p>
<p>***Нарушение лексической сочетаемости. Высказывает, выражает мнение/ придерживается мнения.</p>	
<p>✗ Хотелось бы ПРИВЕСТИ ЭПИЗОД из текста.</p>	<p>✓ Хотелось бы ПРИВЕСТИ ПРИМЕР из текста/ слова героя/ случай...</p>

✗ Нагибин **ПРИВОДИТ РАСКАЗ** о судьбе персонажа.

✓ Нагибин **РАСКАЗЫВАЕТ** о судьбе персонажа.

****Нарушение лексической сочетаемости. Привести пример, цитату, мысль, данные, факты, доказательства, аргументы.*

ОШИБКИ В УПОТРЕБЛЕНИИ УСТОЙЧИВЫХ СОЧЕТАНИЙ

В данном блоке представлены ошибки, связанные с разрушением структуры устойчивых сочетаний.

Обычно выделяют следующие нарушения:

- смешение (контаминация) устойчивых сочетаний
- усечение устойчивого сочетания
- избыточность в устойчивом сочетании

Смешение фразеологизмов – наиболее частотная ошибка в сочинениях ЕГЭ.

ОШИБКА	ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ
✗ Он был ГЕНИЕМ СВОЕГО ДЕЛА .	✓ Он был ЭНТУЗИАСТОМ СВОЕГО ДЕЛА/ ПРОФЕССИОНАЛОМ СВОЕГО ДЕЛА
✗ ...СВЯЗАН НЕРАЗРЫВНОЙ ЦЕПЬЮ...	✓ ...СВЯЗАН НЕРАЗРЫВНОЙ НИТЬЮ...
✗ Индивидуализм препятствует социальной эволюции, которая ОКАЗЫВАЕТ РЕШАЮЩУЮ РОЛЬ на развитие современных людей. ✗ Большое ВЛИЯНИЕ НА НЕГО ИМЕЮТ друзья. ✗ Этот роман СЫГРАЛ БОЛЬШОЕ ЗНАЧЕНИЕ в творчестве писателя. ✗ Какую РОЛЬ ИМЕЛА дружба в годы Великой Отечественной войны?	✓ ИГРАТЬ РОЛЬ/ ✓ ИМЕТЬ ЗНАЧЕНИЕ/ ✓ ОКАЗЫВАТЬ ВЛИЯНИЕ
✗ Этой проблеме мы ПРИДАЁМ ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ . ✗ Автор УДЕЛИЛ БОЛЬШОЕ ЗНАЧЕНИЕ описанию леса.	✓ ПРИДАВАТЬ ЗНАЧЕНИЕ/ ✓ УДЕЛЯТЬ, ОБРАЩАТЬ ВНИМАНИЕ
✗ Роль книги в жизни человека велика, поскольку каждый	✓ РАСШИРЯТЬ КРУГОЗОР/ *(представлено в некоторых словарях)

<p>должен ПОПОЛНЯТЬ СВОЙ КРУГОЗОР.</p>	
<p>✗ Способен ли я на ПОСТУПКИ, КОТОРЫЕ ДЕЛАЮТ герои книги?</p> <p>✗ Люди СОВЕРШАЮТ БОЛЬШОЙ ВКЛАД в общественную науку</p>	<p>✓ СОВЕРШАТЬ ПОСТУПОК/</p> <p>✓ ДЕЛАТЬ, ВНОСИТЬ ВКЛАД</p>
<p>✗ Он ВЫПОЛНИЛ СВОЮ МЕЧТУ – стал врачом.</p> <p>✗ Ковалев взялся ОСУЩЕСТВЛЯТЬ СВОИ ПЛАНЫ В ЖИЗНЬ.</p>	<p>✓ ИСПОЛНИТЬ, ОСУЩЕСТВИТЬ МЕЧТУ/</p> <p>✓ ВЫПОЛНИТЬ ЗАДАЧУ/</p> <p>✓ ПРЕТВОРЯТЬ ПЛАНЫ, МЕЧТЫ В ЖИЗНЬ</p>
<p>✗ Это было бы ПО МЕНЬШЕЙ СТЕПЕНИ странно.</p>	<p>✓ ПО МЕНЬШЕЙ МЕРЕ/</p> <p>✓ В МЕНЬШЕЙ СТЕПЕНИ</p>
<p>✗ Стоит заметить, что Юрий Яковлев пишет слово «учитель» с большой буквы. ЭТИМ САМЫМ он проявляет уважение к человеку, который его обучал</p>	<p>✓ ТЕМ САМЫМ/</p> <p>✓ ТАК/</p> <p>✓ ТАКИМ ОБРАЗОМ</p>