

## ОШИБКИ В УПОТРЕБЛЕНИИ УСТОЙЧИВЫХ СОЧЕТАНИЙ

В данном блоке представлены ошибки, связанные с разрушением структуры устойчивых сочетаний.

Обычно выделяют следующие нарушения:

- смешение (контаминация) устойчивых сочетаний
- усечение устойчивого сочетания
- избыточность в устойчивом сочетании

Смешение фразеологизмов – наиболее частотная ошибка в сочинениях ЕГЭ.

ОШИБКА	ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ
✗ Он был <b>ГЕНИЕМ СВОЕГО ДЕЛА</b> .	✓ Он был <b>ЭНТУЗИАСТОМ СВОЕГО ДЕЛА/ ПРОФЕССИОНАЛОМ СВОЕГО ДЕЛА</b>
✗ <b>...СВЯЗАН НЕРАЗРЫВНОЙ ЦЕПЬЮ...</b>	✓ <b>...СВЯЗАН НЕРАЗРЫВНОЙ НИТЬЮ...</b>
✗ Индивидуализм препятствует социальной эволюции, которая <b>ОКАЗЫВАЕТ РЕШАЮЩУЮ РОЛЬ</b> на развитие современных людей. ✗ Большое <b>ВЛИЯНИЕ НА НЕГО ИМЕЮТ</b> друзья. ✗ Этот роман <b>СЫГРАЛ БОЛЬШОЕ ЗНАЧЕНИЕ</b> в творчестве писателя. ✗ Какую <b>РОЛЬ ИМЕЛА</b> дружба в годы Великой Отечественной войны?	✓ <b>ИГРАТЬ РОЛЬ/</b> ✓ <b>ИМЕТЬ ЗНАЧЕНИЕ/</b> ✓ <b>ОКАЗЫВАТЬ ВЛИЯНИЕ</b>
✗ Этой проблеме мы <b>ПРИДАЁМ ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ</b> . ✗ Автор <b>УДЕЛИЛ БОЛЬШОЕ ЗНАЧЕНИЕ</b> описанию леса.	✓ <b>ПРИДАВАТЬ ЗНАЧЕНИЕ/</b> ✓ <b>УДЕЛЯТЬ, ОБРАЩАТЬ ВНИМАНИЕ</b>
✗ Роль книги в жизни человека велика, поскольку каждый	✓ <b>РАСШИРЯТЬ КРУГОЗОР/</b> *(представлено в некоторых словарях)

<p>должен <b>ПОПОЛНЯТЬ СВОЙ КРУГОЗОР.</b></p>	
<p>✗ Способен ли я на <b>ПОСТУПКИ, КОТОРЫЕ ДЕЛАЮТ</b> герои книги?</p> <p>✗ Люди <b>СОВЕРШАЮТ БОЛЬШОЙ ВКЛАД</b> в общественную науку</p>	<p>✓ <b>СОВЕРШАТЬ ПОСТУПОК/</b></p> <p>✓ <b>ДЕЛАТЬ, ВНОСИТЬ ВКЛАД</b></p>
<p>✗ Он <b>ВЫПОЛНИЛ СВОЮ МЕЧТУ</b> – стал врачом.</p> <p>✗ Ковалев взялся <b>ОСУЩЕСТВЛЯТЬ СВОИ ПЛАНЫ В ЖИЗНЬ.</b></p>	<p>✓ <b>ИСПОЛНИТЬ, ОСУЩЕСТВИТЬ МЕЧТУ/</b></p> <p>✓ <b>ВЫПОЛНИТЬ ЗАДАЧУ/</b></p> <p>✓ <b>ПРЕТВОРЯТЬ ПЛАНЫ, МЕЧТЫ В ЖИЗНЬ</b></p>
<p>✗ Это было бы <b>ПО МЕНЬШЕЙ СТЕПЕНИ</b> странно.</p>	<p>✓ <b>ПО МЕНЬШЕЙ МЕРЕ/</b></p> <p>✓ <b>В МЕНЬШЕЙ СТЕПЕНИ</b></p>
<p>✗ Стоит заметить, что Юрий Яковлев пишет слово «учитель» с большой буквы. <b>ЭТИМ САМЫМ</b> он проявляет уважение к человеку, который его обучал</p>	<p>✓ <b>ТЕМ САМЫМ/</b></p> <p>✓ <b>ТАК/</b></p> <p>✓ <b>ТАКИМ ОБРАЗОМ</b></p>

## НЕУДАЧНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ МЕСТОИМЕНИЙ

ОШИБКА	ПРАВИЛЬНО
<p>✗ Пушкин и после разгрома восстания декабристов продолжает <b>СВОЁ</b> начатое дело.</p> <p>✗ Автор <b>В СВОЁМ ТЕКСТЕ...</b></p>	<p>✓ ...продолжает <b>СВОЁ</b> дело/ продолжает <b>НАЧАТОЕ</b> дело</p> <p>✓ ...автор <b>В ТЕКСТЕ...</b></p>
<p><i>***Лишнее местоимение. По правилам русской грамматики возвратное местоимение «свой» относится к слову, называющему производителя действия. В приведенных примерах слово «свой» избыточно, так как назван только один производитель действия.</i></p>	
<p>✗ Так, воспитание <b>ЕГО РОДИТЕЛЕЙ</b> сильно повлияло на формирование личностных качеств героя.</p>	<p>✓ Так, воспитание, <b>ДАННОЕ ГЕРОЮ РОДИТЕЛЯМИ</b>, сильно повлияло на формирование его личностных качеств.</p>
<p><i>***Неудачное употребление местоимения «ЕГО» создает двусмысленность. Непонятно, воспитание самого героя или воспитание родителей повлияло на формирование его личности.</i></p>	
<p>✗ Он понимал всю сущность <b>народа</b> и был близок к <b>НИМ</b>.</p> <p>✗ <b>Крестьянин</b> должен был работать на помещика, <b>ИХ</b> также могли отдавать в аренду.</p> <p>✗ Автор считает, что <b>верить</b> людям однозначно нужно, так как <b>ОНА</b> имеет благотворное влияние.</p>	<p>✓ Он понимал всю сущность <b>народа</b> и был близок к <b>НЕМУ</b>.</p> <p>✓ <b>Крестьянин</b> должен был работать на помещика, <b>ЕГО</b> также могли отдавать в аренду.</p> <p>✓ Автор считает, что <b>верить</b> людям однозначно нужно, так как <b>ВЕРА</b> имеет благотворное влияние.</p>
<p><i>***Отсутствие согласованности местоимения и заменяемого им слова в числе/роде.</i></p>	
<p>✗ Салтыков-Щедрин написал сказку «Премудрый пескарь», <b>В КОТОРОЙ</b> зло высмеял обывателей, <b>КОТОРЫЕ</b> дрожали за свою шкуру.</p> <p>✗ В кругу <b>МОИХ</b> друзей совершенно не имеет значения, сколько зарабатывают <b>ТВОИ</b> родители.</p> <p>✗ <b>ЭТО</b> подтверждает <b>ТО..</b></p>	<p>✓ В сказке «Премудрый пескарь» Салтыков-Щедрин высмеял обывателей, <b>КОТОРЫЕ</b> дрожали за свою шкуру.</p> <p>✓ В кругу <b>МОИХ</b> друзей совершенно не имеет значение, сколько зарабатывают родители.</p> <p>✓ <b>ЭТО</b> подтверждает следующую <b>МЫСЛЬ:....</b></p>

✗ Она смотрела за Софьиной комнатой, а она в это время сидела у себя в комнате с Молчалиным, а Лизе приказала, чтобы та смотрела за ее комнатой и чтобы к ней никто не заходил»

✓ Софья сидела в своей комнате с Молчалиным, приказав Лизе никого не пускать.

\*\*\*Скопление местоимений затрудняет понимание предложения.

✗ **ДЛЯ КАЖДОГО** человека понимание счастье **РАЗНОЕ**.

✓ **У КАЖДОГО** человека **СВОЁ** понимание счастья.

\*\*\*Ошибка в устойчивой конструкции «ДЛЯ/ У КАЖДОГО ... СВОЙ ...»:

✗ Пренебрегая чувствами Лизы, Эраст оставляет девушку и женится на **ДРУГОЙ БОГАТОЙ** женщине.

✓ Пренебрегая чувствами Лизы, Эраст женится на **ДРУГОЙ** / женится на **БОГАТОЙ** женщине.

\*\*\*Неустранимая многозначность слова «ДРУГОЙ».

## ПЛЕОНАЗМЫ, ТАВТОЛОГИЯ

**Плеоназм** – речевая избыточность, выражающаяся в скоплении близких или идентичных по значению слов.

**Тавтология** – речевая избыточность, выраженная в повторении одних и тех же слов и в использовании однокоренных слов.

ОШИБКА	ПРАВИЛЬНО
✗ Автор <b>НАГЛЯДНО</b> <b>ДЕМОНСТРИРУЕТ...</b>	✓ Автор <b>ДЕМОНСТРИРУЕТ/</b> <b>ПОКАЗЫВАЕТ/ ИЗОБРАЖАЕТ...</b>
<i>***Демонстрировать – это «показывать наглядным способом», поэтому слово «наглядно» лишнее.</i>	
✗ Семья является <b>ГЛАВНЫМ</b> <b>СМЫСЛОМ</b> его жизни	✓ Семья является <b>СМЫСЛОМ</b> его жизни.
<i>***Смысл жизни – это главный ориентир человека, поэтому слово «главный» лишнее.</i>	
✗ Испытания ждут человека <b>В</b> <b>ОБЫЧНОЙ ПОВСЕДНЕВНОСТИ</b>	✓ Испытания ждут человека <b>в</b> <b>ОБЫДЕННОЙ/ ПОВСЕДНЕВНОЙ</b> <b>ЖИЗНИ.</b>
<i>***Повседневность – это обыденность, будничность, обычность, поэтому слово «обычная» лишнее.</i>	
✗ Автор изложил <b>ГЛАВНУЮ СУТЬ</b> этой книги.	✓ Автор изложил <b>СУТЬ</b> этой книги.
<i>***Суть – это самое главное и существенное в чём-нибудь, поэтому слово «главное» лишнее.</i>	
✗ Ребенок — это <b>ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ЛИЧНОСТЬ.</b>	✓ Ребенок – это <b>ЛИЧНОСТЬ.</b>
<i>***В данном контексте «личность» – носитель индивидуального начала, поэтому слово «индивидуальная» лишнее.</i>	
✗ <b>НАРУЖНАЯ ВНЕШНОСТЬ</b> героини ...	✓ <b>ВНЕШНОСТЬ</b> героини...
<i>***Внешность – это внешний вид, наружность, поэтому слово «наружная» лишнее.</i>	
✗ <b>РАЗВИТИЕ ПРОГРЕССА</b>	✓ <b>РАЗВИТИЕ</b> или <b>ПРОГРЕСС</b>
<i>***Прогресс – это и есть развитие, поэтому необходимо оставить только одно существительное.</i>	
✗ <b>В ПАМЯТИ</b> остаются <b>ВОСПОМИНАНИЯ...</b>	✓ У человека остаются <b>ВОСПОМИНАНИЯ...</b>
<i>***Память и воспоминания – однокоренные слова. Употребление однокоренных слов в одном предложении приводит к тавтологии.</i>	

✗ ПИСАТЕЛЬ ПИШЕТ.../ ОПИСЫВАЯ..., автор ПИШЕТ...	✓ АВТОР, ПУБЛИЦИСТ, КРИТИК, ФИО ПИШЕТ...
<i>***Писатель, писать, описывать – однокоренные слова. Употребление однокоренных слов в одном предложении приводит к тавтологии.</i>	
✗ В СОВРЕМЕННОЕ ВРЕМЯ	✓ СОВРЕМЕННЫЙ МИР/ НЫНЕШНЕЕ ВРЕМЯ/ СОВРЕМЕННОСТЬ
<i>***Современное и время – однокоренные слова. Употребление однокоренных слов в одном предложении приводит к тавтологии.</i>	

## ОШИБКИ В УПОТРЕБЛЕНИИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

К частотным ошибкам, связанным с употреблением существительных, можно отнести следующие:

- неустраненная многозначность слов;
- употребление слова в несвойственном значении;
- неразличение синонимов;
- нарушение лексической сочетаемости.

ОШИБКА	ПРАВИЛЬНО
✗ Любовь к поэзии действительно важная <b>ВЕЩЬ</b> .	✓ Важно <b>ЛЮБИТЬ ПОЭЗИЮ...</b>
✗ Война – это такое <b>МЕСТО</b> , где нельзя найти ничего хорошего.	✓ Война – сложный <b>ПЕРИОД</b> в жизни страны/страшное время.
✗ ...разрушение значимых <b>МЕСТ</b> и сооружений	✓ ...разрушение <b>ПАМЯТНИКОВ...</b>
✗ Люди <b>ХРАНЯТ</b> тёплые и светлые <b>МОМЕНТЫ</b> жизни.	✓ Люди хранят <b>ВОСПОМИНАНИЯ...</b>
✗ Ученики <b>ПРОХОДЯТ</b> вместе с учителем самые важные <b>МОМЕНТЫ</b> жизни.	✓ Ученики <b>ПРОХОДЯТ ЭТАПЫ...</b>
✗ Он смог полюбить второстепенные <b>МОМЕНТЫ</b> в жизни.	✓ Он смог полюбить <b>ОБЫДЕННОСТЬ...</b>

<p>✗ Рассказчик описывает своё состояние в <b>МОМЕНТ</b> пребывания в лесу.</p> <p>✗ Роды – это сложный <b>МОМЕНТ</b> в жизни любой женщины.</p>	<p>✓ Во <b>ВРЕМЯ</b> пребывания...</p> <p>✓ Роды – это сложный <b>ПРОЦЕСС</b>...</p>
<p>✗ Он ценил счастливые <b>МИНУТЫ</b>, которые <b>ПРОИСХОДИЛИ</b> между боевыми действиями.</p>	<p>✓ Он ценил счастливые <b>МИНУТЫ</b> между боями.</p>
<p>✗ Она хотела проводить с ним <b>БОЛЬШИНСТВО ВРЕМЕНИ</b>.</p>	<p>✓ Она хотела проводить с ним <b>БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ ВРЕМЕНИ</b>.</p>
<p>✗ <b>ПЕРЕЖИВАТЬ</b> все <b>СОБЫТИЯ</b> вместе с главным героем</p>	<p>✓ <b>ПЕРЕЖИВАТЬ</b> за главного героя / <b>СОПЕРЕЖИВАТЬ</b> главному герою</p>
<p>✗ <b>ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ МОЛОДОСТИ</b> человека остаются в памяти.</p>	<p>✓ <b>СОБЫТИЯ МОЛОДОСТИ</b> остаются в памяти</p>
<p>✗ Автор делится своими переживаниями по поводу уменьшения численности животных. Проанализировав этот <b>ЭПИЗОД</b>, можно сделать вывод...</p>	<p>✓ Автор делится своими переживаниями по поводу уменьшения численности животных.</p> <p>✓ Проанализировав <b>СЛОВА АВТОРА</b>...</p>
<p>✗ В чем <b>ЗАКЛЮЧАЮТСЯ ИСТОКИ</b> искусства?</p>	<p>✓ <b>ПОЧЕМУ/ КАК ВОЗНИКЛО</b> искусство?</p> <p>✓ <b>ОТКУДА БЕРЕТ НАЧАЛО</b> искусство?</p>
<p>✗ <b>ВЕРА</b> в человека является важным <b>ЧУВСТВОМ</b>...</p>	<p>✓ Важно <b>ВЕРИТЬ В ЧЕЛОВЕКА</b>...</p>
<p>✗ Вера воспитывает в человеке <b>ВЕЛИКОДУШНЫЕ ЧУВСТВА</b>...</p>	<p>✓ Вера помогает человеку стать <b>ВЕЛИКОДУШНЫМ</b>.</p>
<p>✗ Он проявил <b>ЧУВСТВО САМОПОЖЕРТВОВАНИЯ</b>.</p>	<p>✓ Он проявил <b>САМОПОЖЕРТВОВАНИЕ</b>.</p>
<p>✗ Без вдохновения невозможно <b>СОЗДАТЬ</b> хорошее <b>ТВОРЧЕСТВО</b>.</p>	<p>✓ Без вдохновения невозможно <b>СОЗДАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА/</b> невозможно <b>ТВОРЧЕСТВО</b>.</p>

<p>✗ Кому-то суждено стать подлинным творцом, а кто-то <b>ПРИМЕНЯЕТ ТВОРЧЕСТВО</b> как увлечение.</p>	<p>✓ ...кто-то <b>ЗАНИМАЕТСЯ ТВОРЧЕСТВОМ</b> для души...</p>
<p>✗ Дали <b>СОЗДАЛ ПОДЛИННОЕ ИСКУССТВО</b>.</p>	<p>✓ Дали <b>СОЗДАЛ ПОДЛИННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА/ ШЕДЕВР</b>.</p>
<p>✗ Учитель должен <b>ОБЛАДАТЬ ЛЮБОВЬЮ</b> к предмету, который он ведёт.</p>	<p>✓ Учитель должен <b>ЛЮБИТЬ</b> предмет, который он ведёт.</p>
<p>✗ Все <b>СОСТАВЛЯЮЩИЕ ДИКОЙ ПРИРОДЫ</b> страдают от действий человека.</p>	<p>✓ <b>И ЖИВОТНЫЕ, И РАСТЕНИЯ</b> страдают от действий человека.</p>
<p>✗ Нужно помогать <b>ПРИРОДЕ И ЖИВОТНЫМ</b>.</p>	<p>✓ Нужно гуманно <b>ОБРАЩАТЬСЯ С ЖИВОТНЫМИ И РАСТЕНИЯМИ</b>.</p>
<p>✗ Люди должны <b>БЕРЕЖНО ОБРАЩАТЬСЯ С ПРИРОДОЙ</b>.</p>	<p>✓ Нужно бережно <b>ОТНОСИТЬСЯ К ПРИРОДЕ</b>.</p>
<p>✗ Люди <b>ПОРТЯТ ПРИРОДУ</b>.</p>	<p>✓ Люди <b>ПАГУБНО ВЛИЯЮТ НА ПРИРОДУ</b>.</p>
<p>✗ Некоторые люди считают <b>МИЛОСЕРДИЕ И ЛЮБОВЬ</b> малозначимыми <b>КАЧЕСТВАМИ</b>.</p>	<p>✓ Некоторые люди считают, что <b>МИЛОСЕРДИЕ И ЛЮБОВЬ</b> не нужны.</p>
<p>✗ <b>ЧТЕНИЕ</b> – это <b>СВОЙСТВО</b> мыслящего человека.</p>	<p>✓ <b>ЧТЕНИЕ</b> – это <b>ПРИВЫЧКА</b>, свойственная мыслящему человеку.</p>
<p>✗ К сожалению, <b>ЦЕННОСТЬ</b> книги постепенно начинает <b>УГАСАТЬ</b>.</p>	<p>✓ К сожалению, <b>ИНТЕРЕС</b> к книге начинает <b>УГАСАТЬ</b>.</p>
<p>✗ Илья Ильич не смог <b>ОБРЕСТИ ЦЕННОСТЕЙ</b> в жизни.</p>	<p>✓ Илья Ильич не смог <b>ОБРЕСТИ СМЫСЛ ЖИЗНИ/ СДЕЛАТЬ СВОЮ ЖИЗНЬ ОСМЫСЛЕННОЙ</b>.</p>
<p>✗ Автор показывает <b>ВАЖНОСТЬ ВЛИЯНИЯ</b> природы на человека.</p>	<p>✓ Автор показывает <b>СИЛУ ВЛИЯНИЯ</b> природы на человека.</p>
<p>✗ В чём состоит <b>ЗНАЧИМОСТЬ</b> чтения?</p>	<p>✓ Почему <b>ВАЖНО</b> читать?</p>
<p>✗ <b>ВЕЛИКОДУШИЕ</b> является отличительной <b>СТОРОНОЙ</b> настоящих людей.</p>	<p>✓ <b>ВЕЛИКОДУШИЕ</b> является отличительным <b>КАЧЕСТВОМ</b> хорошего человека.</p>

<p>✗ Он предпочитает не показывать себя с <b>ДРУЖЕЛЮБНОЙ СТОРОНЫ</b>.</p>	<p>✓ Он предпочитает не показывать себя с <b>ХОРОШЕЙ СТОРОНЫ</b>.</p>
<p>✗ Важно правильно <b>ИСПОЛЬЗОВАТЬ</b> технический <b>ПРОГРЕСС</b>.</p> <p>✗ Технический <b>ПРОГРЕСС РАЗВИВАЕТСЯ</b> изо дня в день</p>	<p>✓ Важно правильно <b>ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДОСТИЖЕНИЯ ПРОГРЕССА</b>.</p> <p>✓ Техника становится более совершенной.</p> <p>✓ Наступила эпоха технического прогресса.</p> <p>✓ Мы наблюдаем научно-технический прогресс.</p>

## РАЗГОВОРНАЯ, ИНОСТИЛЕВАЯ ЛЕКСИКА, ПРОСТОРЕЧИЯ, ЖАРГОН

В сочинении ЕГЭ недопустима разговорная лексика (разговорные конструкции).

ОШИБКА	ПРАВИЛЬНО
<p>✗ Андрей Петрович не остается <b>ПО ИТОГУ</b> один: к нему приходят дети, готовые учиться литературе.</p> <p>✗ <b>В КОНЕЧНОМ ИТОГЕ</b> он остался один.</p>	<p>✓ Андрей Петрович не остается <b>В РЕЗУЛЬТАТЕ/ В КОНЕЧНОМ СЧЕТЕ</b> один...</p> <p>✓ <b>В КОНЕЧНОМ СЧЕТЕ/ В КОНЦЕ-КОНЦОВ/ В РЕЗУЛЬТАТЕ</b> он остался один.</p>
<p>✗ Несколько месяцев назад я <b>НАТКНУЛСЯ</b> на одно очень интересное исследование</p>	<p>✓ Несколько месяцев назад я <b>НАШЕЛ/ ПРОЧИТАЛ/ УВИДЕЛ</b> ...</p>
<p>✗ Школьные преподаватели могут изменить жизнь человека в лучшую сторону и <b>НАТОЛКНУТЬ</b> его на изучение нового.</p>	<p>✓ Школьные преподаватели могут изменить жизнь человека к лучшему и <b>ВДОХНОВИТЬ</b> его на изучение нового.</p>
<p>✗ Это поступок труса, которому <b>ВСЁ РАВНО</b> на судьбы других людей.</p>	<p>✓ Это поступок труса, которому <b>БЕЗРАЗЛИЧНЫ</b> судьбы людей</p>
<p>✗ Автор передаёт мысли Нины <b>НАСЧЁТ</b> Луки.</p>	<p>✓ Автор передаёт мысли мысли Нины <b>О</b> Луке.</p>
<p>✗ Я согласен с позицией автора и тоже считаю, что иногда лучше <b>СОВРАТЬ</b></p>	<p>✓ ...иногда лучше <b>СОЛГАТЬ/ СКАЗАТЬ НЕПРАВДУ</b></p>
<p>✗ В минуты потрясений человеку необходимо услышать слова поддержки, <b>ПУСКАЙ</b> даже они являются ложью.</p>	<p>✓ В минуты потрясений человеку необходимо услышать слова поддержки, <b>ПУСТЬ</b> даже они являются ложью.</p>
<p>✗ Данные иллюстрации помогают автору убедительно доказать свою точку зрения <b>КАСАЕМО того</b>, как важно обращаться к прошлому и не забывать историю своих предков.</p>	<p>✓ Данные иллюстрации помогают автору убедительно доказать свою точку зрения <b>НАСЧЕТ ЧЕГО-ТО/ О ЧЕМ-ТО, ОТНОСИТЕЛЬНО/ ПО ПОВОДУ ЧЕГО-ТО...</b></p>

<p>✗ Автор статьи <b>КЛОНИТ</b> к тому, что поведение героя недопустимо.</p>	<p>✓ Автор статьи <b>СКЛОНЯЕТСЯ</b> к тому, что поведение героя недопустимо.</p>
<p>✗ Обломов <b>ПО ЖИЗНИ</b> был ленивым.</p>	<p>✓ Обломов <b>БЫЛ</b> ленивым.</p>
<p>✗ У него было свое <b>ПОНЯТИЕ</b> о чести.</p>	<p>✓ У него было свое <b>ПОНИМАНИЕ</b> чести/ <b>ПРЕДСТАВЛЕНИЕ</b> о чести</p>
<p>✗ Он был <b>РЕАЛЬНЫМ</b> эгоистом.</p>	<p>✓ Он был <b>НАСТОЯЩИМ</b> эгоистом.</p>
<p>✗ Автор <b>ЧЕТКО</b> демонстрирует читателю, ради чего умер гений искусства</p> <p>✗ Автор приводит <b>ЧЕТКОЕ</b> доказательство.</p>	<p>✓ Автор <b>ЯРКО</b> демонстрирует...</p> <p>✓ Автор приводит <b>ЯРКОЕ</b> доказательство.</p>

## КАНЦЕЛЯРИТ

### РАСЩЕПЛЕНИЕ СКАЗУЕМОГО

Старайтесь передавать действие одним глаголом. Избегайте «расщепления сказуемого».

Расщепление сказуемого 1) характерно для официально-делового стиля 2) часто приводит к нарушению лексической (глагольной) сочетаемости.

✗ <b>ОСУЩЕСТВИТЬ ПЕРЕВОД</b>	✓ <b>ПЕРЕВЕСТИ</b>
✗ <b>ОКАЗАТЬ ПОМОЩЬ</b>	✓ <b>ПОМОЧЬ</b>
✗ <b>ПРОЯВИТЬ ЗАБОТУ</b>	✓ <b>ПОЗАБОТИТЬСЯ</b>
✗ <b>ИСПЫТЫВАТЬ ЧУВСТВО СТРАХА</b> и др.	✓ <b>БОЯТЬСЯ</b> и др.

### ЗЛОУПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОИЗВОДНЫМИ ПРЕДЛОГАМИ И СЛОЖНЫМИ СОЮЗАМИ приводит к грамматическим ошибкам и нарушению точности.

✗ <b>С ЦЕЛЬЮ</b> утешить...	✓ <b>ЧТОБЫ</b> утешить
✗ <b>С ЦЕЛЬЮ</b> продемонстрировать поведение людей ...	✓ <b>ЧТОБЫ</b> продемонстрировать поведение людей...
✗ <b>В ЦЕЛЯХ</b> помочь тонущему другу Ваня поплыл на самую середину реки и спас его.	✓ <b>ЧТОБЫ</b> помочь тонущему другу, Ваня поплыл на самую середину реки и спас его.
✗ <b>В ЦЕЛЯХ</b> улучшения жизни человек должен....	✓ <b>ДЛЯ</b> улучшения жизни/ <b>ЧТОБЫ</b> улучшить жизнь...
✗ <b>В СВЯЗИ С ТЕМ ЧТО</b> мы опоздали...	✓ <b>ТАК КАК</b> мы опоздали.../ <b>ИЗ-ЗА</b> опоздания
✗ Мы опоздали, <b>ВСЛЕДСТВИЕ ТОГО ЧТО</b> пошел дождь.	✓ Мы опоздали, <b>ПОТОМУ ЧТО</b> пошел дождь.
✗ ... <b>ВВИДУ</b> нехватки средств...	✓ ... <b>ПОТОМУ ЧТО</b> не было денег...
✗ ... <b>ВВИДУ</b> обстоятельств...	✓ ... <b>ИЗ-ЗА</b> обстоятельств...

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАНЦЕЛЯРИЗМОВ, КАНЦЕЛЯРСКИХ КЛИШЕ, ШТАМПОВ

Злоупотребление отглагольными существительными затрудняет понимание текста, делает его невыразительным.

Часто формулировка проблемы в форме Р.п. приводит к нарушению точности. Лучше формулировать проблему в виде вопроса.

<ul style="list-style-type: none"> <li>✗ <b>ВЫШЕУКАЗАННЫЙ</b></li> <li>✗ <b>НИЖЕИЗЛОЖЕННЫЙ</b></li> <li>✗ <b>НАДЛЕЖАЩИЙ</b></li> <li>✗ <b>ДОЛЖНЫЙ</b></li> <li>✗ <b>НИЖЕПОДПИСАВШИЙСЯ</b></li> <li>✗ <b>ИМЕНУЕМЫЙ</b></li> <li>✗ <b>ДАННЫЙ</b></li> </ul>	<p>*лучше не использовать данные слова.</p>
<p><b>НАНИЗЫВАНИЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ В Р.П И ДРУГИХ ПАДЕЖАХ., А ТАКЖЕ ЗЛОУПОТРЕБЛЕНИЕ ОТГЛАГОЛЬНЫМИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫМИ</b></p>	
<p>✗ Какое значение имеют деятели искусства в осознании людьми чувства любви к родной природе?</p>	<p>✓ Как поэты и писатели помогают человеку осознать любовь к родной природе?</p>
<p>✗ ...метод утверждения себя в жизни путём самовозвышения над другими людьми является самым низким и последствия его опасны</p>	<p>✓ Самоутверждение за счет других людей низко и опасно.</p>
<p>✗ Автор размышляет над проблемой непонимания людьми ценности памятников культуры.</p>	<p>✓ Почему люди не ценят памятники культуры?</p>

## СМЕШЕНИЕ ПАРОНИМОВ

ОШИБКА	ПРАВИЛЬНО
✗ Особого внимания заслуживает рассуждение автора о <b>ВЕЛИЧЕСТВЕ</b> русского языка.	✓ ...рассуждение автора о <b>ВЕЛИЧИИ</b> русского языка.
✗ Родители предложили мне <b>ЗАКОНЧИТЬ ШКОЛУ</b> в Европе.	✓ Родители предложили мне <b>ОКОНЧИТЬ ШКОЛУ</b> в Европе.
✗ Взгляды у Гринева и Пугачева были <b>РАЗЛИЧНЫМИ</b> .	✓ Взгляды у Гринева и Пугачева были <b>РАЗНЫМИ</b> .
✗ Именно общность чувств и интересов <b>СОЕДИНЯЕТ</b> нас.	✓ Именно общность чувств и интересов <b>ОБЪЕДИНЯЕТ</b> нас.
✗ Г.Я. Бакланов считает, что война <b>ИЗМЕНЯЕТ</b> судьбы людей.	✓ Г.Я. Бакланов считает, что война <b>МЕНЯЕТ</b> судьбы людей.
✗ Но однажды к нему приходит Максим, который хочет <b>ВЫУЧИТЬ</b> литературу и даже готов платить главному герою.	✓ Но однажды к нему приходит Максим, который хочет <b>ИЗУЧАТЬ</b> литературу...
✗ В моем <b>ПОНЯТИИ</b> честь – это ...	✓ В моем <b>ПОНИМАНИИ</b> честь – это...
✗ <b>СОДЕРЖИМОЕ</b> романа продиктовано самой действительностью	✓ <b>СОДЕРЖАНИЕ</b> романа продиктовано...
✗ Чехов был человеком большой культуры и <b>НЕОБЫЧНОГО</b> обаяния	✓ Чехов был человеком большой культуры и <b>НЕОБЫКНОВЕННОГО</b> обаяния.
✗ У него было <b>ОСОБЕННОЕ</b> мнение по этому вопросу.	✓ У него было <b>ОСОБОЕ</b> мнение по этому вопросу.

## ОШИБКИ ПРИ УПОТРЕБЛЕНИИ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И НАРЕЧИЙ

ОШИБКА	ПРАВИЛЬНО
✗ Сюжет рассказа показался мне <b>ИЗВЕСТНЫМ</b> .	✓ Сюжет рассказа показался мне <b>ЗНАКОМЫМ</b> .
✗ Каждый человек должен бережно относиться к <b>ЛИЧНОМУ</b> здоровью	✓ ...человек должен бережно относиться к <b>СОБСТВЕННОМУ</b> здоровью.
✗ Также автор повествует о Райском, который придерживается <b>ОБРАТНОЙ</b> позиции	✓ Также автор повествует о Райском, который придерживается <b>ПРОТИВОПОЛОЖНОЙ</b> позиции
✗ Нужно учиться, в <b>ПРОТИВОПОЛОЖНОМ</b> случае человек не сможет добиться успеха в жизни.	✓ Нужно учиться, в <b>ПРОТИВНОМ</b> случае человек не сможет добиться успеха в жизни.
✗ Чтобы <b>ПОДРОБНО РАСКРЫТЬ</b> проблему....	✓ Чтобы <b>РАСКРЫТЬ</b> проблему...
✗ В комнате стоял <b>ДОВОЛЬНО ГИГАНТСКИЙ</b> стол.	✓ В комнате стоял <b>ГИГАНТСКИЙ</b> стол.
✗ Он был <b>ОЧЕНЬ УНИКАЛЬНЫМ</b> человеком.	✓ Он был <b>УНИКАЛЬНЫМ</b> человеком.
✗ Шедевр – понятие <b>ОЧЕНЬ МНОГОЗНАЧНОЕ</b> .	✓ Шедевр – понятие <b>МНОГОЗНАЧНОЕ</b> .

*Наречия меры и степени не сочетаются 1) с прилагательными, выражающими высшую степень качества 2) с прилагательными, которые не имеют степень (напр, с относительными).*