

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ

Тип текста: повествование о героях или описание природы.

Черты: субъективность, образность, наличие персонажей, описание природы, вымысел, средства выразительности (эпитеты, метафоры).

Признаки: глаголы в прошедшем времени, диалоги, индивидуально авторские слова.

Цель: эстетическая функция воздействия на читателя.

Жанры: рассказ, роман, повесть и т. д.

## НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Тип: рассуждение.

Черты: логичность, объективность, рассчитан на узкий круг, термины, понятия, отсутствие авторской оценки (кроме рецензии на научный труд).

Признаки: есть доказательства, аргументы, тезис, нет метафор, эпитетов, нет местоимений 1 и 2 лица (я, мы, нам), только сухие вводные слова (таким образом, в частности, во-первых), нет разговорных слов и фразеологизмов.

Жанры: научная статья, рецензия, монография.

## ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Тип: рассуждение, реже описание.

Цель: воздействие на широкий круг, информирование.

Черты: оценочность, субъективность, эмоциональность, призывность.

В публицистике встречается и книжная лексика, и разговорная лексика, и общенаучная терминология (подход, процесс).

Признаки: наличие эмоционально окрашенной лексики (эпитетов, метафор, сравнений), наличие местоимений 1 и 2 лица (я, мы, нам), наличие вводных слов, выражающих эмоции: сожаление, уверенность, неуверенность (увы, наверно, пожалуй, конечно), вопросительные и побудительные предложения, инверсия.

Жанры: репортаж, интервью, очерк, фельетон, памфлет, эссе, статья.

## ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Сфера употребления: законы, статьи, акты, договоры, служебные письма, уставы, постановления, автобиография.

Черты: стандартизованность, объективность, официальность, стереотипность, безэмоциональность.

Признаки: наличие канцеляризмов (т.е. речевых клише, штампов – имеет место, вышеуказанный, во исполнение приказа, в целях обеспечения, согласно пункту), наличие профессиональной юридической терминологии.