

Внимательно прочитайте характеристику каждого героя романтического произведения.

Отметьте не только различия, но и сходства в чертах характера и жизненных принципах персонажей рассказа.

## РАССКАЗ «СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ»

### ■ История создания

▲ **1894 г.** — работа над рассказом, который относится к романтическому периоду творчества М. Горького.

▲ **1895 г.** — публикация в «Самарской газете». В рассказе отражены впечатления писателя о путешествии по Южной Бессарабии.

### ■ Композиция и сюжет

Два рассказчика:

▲ автор-повествователь (размышляет над услышанным, делает оценки);

▲ старуха Изергиль (рассказывает легенды и историю своей жизни).

Структурно выделяются три части.

#### **Легенда о сыне орла Ларре**

Гордый и эгоистичный сын женщины и орла возвращается к людям, но он презирает их законы, уби-

вает дочь старейшины за отказ от его любви. Ларру обрекают на вечное изгнание, а Бог наказывает его невозможностью умереть.

#### **Рассказ Изергиль о своей жизни**

Неудавшаяся жизнь Изергиль была полна любовных походов. Некогда роковая красавица, она безжалостно относилась к поклонникам, но, когда полюбила сама, рисковала жизнью ради спасения любимого из плена и тоже была отвергнута. Легенды о Ларре и Данко носят фантастический характер, но рассказ Изергиль имеет все черты реализма.

#### **Легенда о Данко**

Юноша вывел людей из тьмы леса, освещая путь своим горящим сердцем, вырванным из груди, но умер и был забыт теми, кого спас: «...Один осторожный человек... боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой...»

### ■ Основные образы

Образы	Характеристика, роль в произведении
Ларра	<ul style="list-style-type: none"><li>▲ сын орла, считает себя во всём правым, не считается с мнением людей и делает то, что хочет;</li><li>▲ свободен и одинок;</li><li>▲ на первое место ставит личные потребности;</li><li>▲ воплощение человеческой гордости;</li><li>▲ совершает преступление;</li><li>▲ сверхчеловек, сверхгерой, который в итоге повержен собственным пороком</li></ul>

>>>

>>>

Образы	Характеристика, роль в произведении
Изергиль	<ul style="list-style-type: none"><li>▲ воплощение сильной личности в реальности;</li><li>▲ жила страстями, горда и свободолюбива;</li><li>▲ жаждала приключений и острых ощущений;</li><li>▲ любила многих мужчин: некоторых бросала, ради других была готова совершить преступление, рискнуть собственной жизнью;</li><li>▲ восхищается людьми, которые способны на подвиги;</li><li>▲ похожа на героев, о которых рассказывала</li></ul>
Данко	<ul style="list-style-type: none"><li>▲ идеал мужества, чести и отваги;</li><li>▲ на первое место ставит счастье и благополучие людей;</li><li>▲ совершает подвиг;</li><li>▲ ценит свободу, никем не понят, одинок;</li><li>▲ сверхчеловек, герой, который ценой собственной жизни спасает людей</li></ul>

### ■ Идеино-тематическое содержание

▲ **Темы:** свобода, переходящая во вседозволенность; любовь; смысл жизни: самопожертвование, эгоизм или гордость; роль человека в социуме, времени.

▲ **Идея:** от образа эгоиста Ларры через образ старухи Изергиль (идея гедонизма) к образу альтруиста Данко раскрывается идея истинной ценности жизни человека, смысла его существования. Можно жертвовать собой ради других, совершать подвиги, а можно считать себя избранным и лишиться уважения и людской памяти.



**Гедонизм** — философское направление этики, считающее радость и удовольствие высшим благом. Понятие «гедонизм» часто используется в негативном ключе для описания корыстного взгляда на жизнь.

### ■ Жанровое своеобразие

Рассказ в рассказе (две сюжетно изолированные легенды связаны образом и историей жизни рассказчика, комментируются героями).

### ■ Художественные особенности и средства

▲ **Антитеза:** противопоставление первой и третьей части, образов Ларры и Данко.

▲ **Аллегория:** образы пылающего сердца, орла, тёмного леса.

### ■ Сопоставление с другими произведениями

**Образ бунтаря**, романтического героя изображён в поэмах «Мцыри» М. Ю. Лермонтова, «Цыганы» и «Кавказский пленник» А. С. Пушкина.