

Памятка “Художественные средства выразительности”

Средства выразительности можно разделить на:

- тропы
- фигуры речи

Тропы

это употребление слова в переносном значении

К ним относятся

Эпитет, сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, гротеск, гипербола, литота, аллегория

Эпитет — художественно-стилистический прием, образное определение, которое передает отношение к кому-либо, чему-либо (выражено прилагательными, причастиями, редко - наречиями)	«Прозрачные воды», «золотые волосы», «прекрасная пора», «одуряюще пахло», «неустршимый богатырь»
Сравнение — вид тропа, основанный на уподоблении соотносимых явлений (наличие союзов «как будто», «как», «будто», «словно», «точно» или существительного в тв.падеже)	Всегда как утро весела, / Как жизнь поэта простодушна, / Как поцелуй любви мила; ворона будто капля чернил на снегу, пел соловьем
Метафора — наиболее распространенный троп, основанный на принципе сходства, аналогии. Указывает на то, что невозможно с точки зрения здравого смысла, что-то уникальное, особенное (особое видение мира)	Бурь порыв мятежный рассеял прежние мечты, серп месяца, раны души не зарубцевались
Метонимия — вид тропа: обозначение предмета или явления по одному из его признаков, когда прямое значение сочетается с переносным.	Я три тарелки съел Под словом «тарелка» имеется в виду кушанье Читать Пушкина Имеются в виду его произведения
Синекдоха — вид тропа, при котором вместо целого названа часть.	И слышно было до рассвета, как ликовал француз

Олицетворение – особый вид метафоры: перенесение человеческих черт (шире – черт живого существа) на неодушевленные предметы и явления. То есть одушевление (выражено глаголом)	Сурово метелица выла, дверь стонет, ручей говорит
Гротеск – вид условной фантастической образности, в котором сочетаются несочетаемые в реальности образные планы и художественные детали.	Ощетинит ножки стоголавая вошь

Гипербола – художественный прием, основанный на преувеличении изображаемого.	Щетки тридцати родов / И для ногтей и для зубов
Литота – троп, обратный гиперболе: преуменьшение признака предмета.	“Мужичок с ноготок”
Аллегория – одна из форм иносказания, в которой конкретный образ используется для выражения отвлеченного понятия или суждения.	Образ лисицы в басне Крылова “Ворона и лисица”, обозначающий хитрость и лесть

Фигуры речи

совокупность стилистических приёмов, в которых слово, в отличие от тропов, не обязательно выступает в переносном значении

К ним относятся

Антитеза, анафора, градация, инверсия, оксюморон, обращение, эпифора

Антитеза - стилистический приём контраста, противопоставления явлений и понятий.	Ученье - свет, а неученье - тьма
Анафора - повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк, строф.	Жди , когда снега метут, Жди , когда жара
Градация - стилистическая фигура, как правило, ряд однородных слов или выражений последовательно возрастающих или убывающих	Завыл, запел, взлетел под небо камень; Не жалею, не зову, не плачу

<p>Инверсия - стилистическая фигура, состоящая в нарушении общеграмматической последовательности слов.</p>	<p>Роняет лес багряный свой убор</p>
<p>Оксюморон - сочетание противоположных по значению слов, не сочетающихся друг с другом.</p>	<p>“Мёртвые души”, “горькая радость”, “звонкая тишина”, «весенняя осень»</p>
<p>Эпифора - повторение в конце стихотворных строк слова или словосочетания.</p>	<p>Милый друг, и в этом тихом Доме. Лихорадка бьет меня. Не найти мне места в тихом Доме Возле мирного огня</p>