

## Диагностика

### Часть 1

1. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) созвонИмся 2) намЕрение 3) христиАнин 4) дремотА 5) слиВовой

2. Исправьте ошибку, *исключив* лишнее слово. Запишите подобранное вами слово.

Музыка является главным лейтмотивом повести Л.Н. Толстого «Крейцера соната»: музыкальная тема на протяжении определённого периода жизни персонажа начинает звучать для него по-разному, открывая читателям изменения, которые с ним произошли, и позволяя осознать влияние, которое оказала музыка на его жизнь.

3. Установите соответствие между ошибками и предложениями.

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в построении сложного предложения
- Д) ошибка в употреблении существительного с предлогом

1) Получив два долгожданных письма от Сони, лицо Николая Ростова побледнело и глаза испуганно и радостно заблестели.

2) В Сокольниках любили отдыхать бояре и великие князья, главным развлечением при этом была соколиная охота, за что местность и получила своё название, сохранившееся до наших дней.

3) В пейзаже «Московский дворик» художнику удалось передать атмосферу умиротворённости и покоя, любовь к жизни подчёркивается живыми яркими красками.

4) Весной можно приготовить салат из скороспелого редиса, причём не только порезать корнеплоды, но и ботву, посолить, заправить маслом - и витаминное блюдо готово.

5) В 1842 г. профессор Казанского университета П.И. Котельников в речи «О предубеждениях против математики» подчеркнул, что «тысячелетние тщетные попытки доказать одну из основных теорем геометрии побудили г-на Лобачевского построить целую науку - геометрию».

6) Извивающаяся тропинка в клевере, ведущая к озеру, всё время находится на самом солнцепёке.

7) Корни виноградных кустов, вопреки классических представлений французских виноградарей, не уходят в глубь земли, а располагаются в верхних слоях почвы.

8) При взгляде на картину можно почувствовать запах осеннего парка, как будто доносящийся из распахнутого настежь окна.

9) Греческие философы хорошо понимали то, что математическая окружность отличается от окружности, нарисованной на песке.

4. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) г..рлянда, в..лосипедный, разб..раться

2) пор..деть, инт..ллект, приз..млиться

3) гл..бальный, оз..рилось, прик..сновение

4) вп..чатление, зам..лкать, напр..жение

5) под..вая, р..стительность, к..лендарь

5. Укажите варианты, в которых пропущена *одна и та же буква*. Запишите номера ответов.

- 1) шампин..*он*, двух..*ярусный*, в..*езжать*
- 2) бе..*домный*, и..*бранный*, ра..*гореться*
- 3) пр..*волье*, пр..*права*, пр..*усадебный*
- 4) дез..*нфекция*, пед..*нститут*, сверх..*дея*
- 5) раз..*сладь*, нед..*варить*, под..*бранный*

6. Укажите варианты, в которых пропущена *одна и та же буква*. Запишите номера ответов.

- 1) рассе..*нный*, отча..*вшийся*
- 2) ненавид..*мый*, выздорове..*шь*
- 3) (мы) засмотр..*мся*, независ..*мый*
- 4) вылеч..*шься*, расстел..*шь*
- 5) притерп..*шься*, выгляд..*вший*

7. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО.

Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ПРЕКРАЩАЮЩАЯСЯ в течение суток пурга замела весь город.

Показное щегольство и роскошь больших городов (НЕ)СВЯЗАНЫ с настоящей деревянной Россией, настоящей русской жизнью.

Было (НЕ)ЖАЛЬ потраченного времени.

Под кистью мастеров Городца добела обструганные доски превращались в картины с (НЕ)ХИТРЫМИ сюжетами на темы городского быта.

Тихо покачивают нежными бутонами ещё (НЕ)РАЗБУЖЕННЫЕ солнечными лучами цветы.

8. Укажите цифры, на месте которых пишется одна Н. Запишите цифры в порядке возрастания.

Синегория, берег, пусты(1)ый в послеполуде(2)ый час. Сейчас море успокое(3)о, оно стихло и ушло в свои пределы, обнажив отшлифова(4)ую полосу песка, которая отделе(5)а от берега валиком гальки.

9. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1. Город мил мал да много повидал.
2. К ним нет ни дорог ни троп и добраться до них можно только через лес по карте и компасу.
3. На клумбе были посажены яркие маки и нежные тюльпаны и мохнатые ноготки.
4. Представители интеллигенции стремились к смысловой точности и выразительности речи боролись против искажения и засорения родного языка.
5. И на столе и на рояле лежали охапки белой сирени.

10. Укажите цифры, на месте которых *должны стоять запяты*.

*Если мне иногда случится услышать скрип дверей, тогда мне вдруг так и запахнет деревней, низенькой комнаткой (1) озарённой свечкой (2) в старинном подсвечнике (3) ужинном (4) уже стоящим на столе(5) майской тёмной ночью (6) уже глядящую из сада(7)на стол(8) уставленный приборами (9) соловьём (10) обдающим сад трелями.*

**11.** Укажите цифры, на месте которых *должны стоять запятые*.

Основное, что определяло лицо вошедшего гостя, было (1) пожалуй (2) общее выражение добродушия, которое нарушали (3) впрочем (4) глаза, пытливые, изучающие всех присутствующих.

**12.** Укажите цифры, на месте которых *должны стоять запятые*.

Князь нашёл сие весьма благоразумным, пошёл к своей невесте, сказал ей (1) что письмо его очень опечалило (2) но (3) что он надеется со временем заслужить её привязанность (4) что мысль её лишиться слишком для него тяжела (5) и что он не в силах согласиться на свой смертный приговор.

**13.** Укажите цифры, на месте которых *должны стоять запятые*.

Долгое время в сельских избах печи клали без труб (1) чтобы лучше сохранялось тепло (2) и (3) хотя топили печь хорошо высушенными «бездымными» поленьями (4) дыма в горнице хватало (5) оттого избы назывались чёрными, или курными.

**14.** Найдите предложения, в которых *тире* ставится в соответствии с *одним и тем же правилом пунктуации*. Запишите номера этих предложений.

(1) Углич - один из древнейших русских городов, он всего на год «моложе» Москвы.

(2) Первое упоминание о нём встречается в Ипатьевской летописи около 1148 года: легенда гласит, что в 937 году по велению великой княгини Ольги на берегу реки Волги была выстроена крепость, превратившаяся со временем в славный город Углич - столицу удельного княжества. (3) Во второй половине XV века при князе Андрее Большом - младшем сыне Василия Тёмного - возводится величественный собор Покровского монастыря, отстраиваются кремль и княжеский дворец. (4) В конце XVI века сюда, в почётную ссылку, был отправлен царевич Димитрий - младший сын Ивана Грозного. (5) «Таинственная гибель ребёнка произошла 15 мая 1591 г., но до сих пор неизвестны истинные обстоятельства смерти Димитрия», пишут историки. (6) Сегодня Углич - по утверждению путеводителей - стал маленьким провинциальным городком, здесь протекает обычная будничная жизнь российской глубинки. (7) Но стоит подняться на колокольню монастыря и прислушаться к тишине, нарушаемой только редкими ударами колокола, - в голосе ветра, налетающего с Волги, можно явственно услышать отзвуки прошлого этого древнего края.

*Прочитайте текст и выполните задания 15-17.*

(1) Главная претензия к пьесе Грибоедова «Горе от ума», высказываемая в разное время независимо друг от друга Пушкиным и Белинским, заключается в психологической несообразности конфликта. «(2) Всё, что говорит он, очень умно. (3) Но кому говорит он всё это? (4) Фамусову? (5) Скалозубу? (6) На бале московским бабушкам? (7) Молчалину? (8) Это непростительно. (9) Первый признак умного человека – с первого взгляду знать, с кем имеешь дело, и не метать бисера перед Репетиловыми», – пишет Пушкин, сам всю жизнь глубоко страдавший от непонимания людей, цену которым знал отлично.

(10) В.Г. Белинского смущает сама пружина действия: в Софью влюблён, надо же! (11) Какой после этого ум?! (12) «И что он нашёл в Софье? (13) Меркою достоинства женщины может быть мужчина, которого она любит, а Софья любит ограниченного человека без души, без сердца, без всяких человеческих потребностей, мерзавца, низкопоклонника, ползющую тварь, одним словом, Молчалина».

(14) Грибоедов попал в нерв: черта умного человека – изначально и неизбежно присущая уму, – увы, именно в этом. (15) Высказываться перед теми, кто не может тебя понять; домогаться уважения тех, кого сам ты не можешь уважать ни при какой погоде; любить ту, которая способна полюбить кого угодно, кроме тебя, и в сущности мизинца твоего не стоит. (16) Может ли быть иначе? (17) Вряд ли. (18) Потому что иное положение дел свидетельствовало бы о высокомерии, а оно весьма редко уживается с настоящим-то умом. (19) Снобизм – иное дело, но редкий сноб умён в истинном смысле слова. (20) Чаще он демонстрирует репетиловские черты:

нахватался фраз да и позиционирует себя, не особо слыша, что ему отвечают.

(21) Горькая и странная, эта пьеса – именно о том, как ум взыскивает диалога. (22) Он не живёт в вакууме, по-щенячьи горячо набрасывается на собеседника, надеясь разагитировать, перевербовать его, хоть что-то доказать. (23) Пушкина и Белинского смущает, что Чацкий не разобрался в Софье. (24) Скажите на милость, естественно ли для умного человека разбираться в предмете страсти? (25) Это признак совсем другой души – расчётливой, опытной, пусть даже и тонкой, но Грибоедова интересует ум философский, чаадаевский, самоцельный, занятый вечными вопросами. (26) Такому мудрецу и правда не понять, что у него под носом делается.

(27) Грибоедов точно подметил ахиллесову пяту всякого большого ума: необходимость отклика, а в особенности потребность в любви. (28) Не даётся ум холодным и самодостаточным существам. (29) И это – один из фундаментальнейших законов, на котором держится мир: если бы злодеи были умны, о, в какой ад они превратили бы захваченный ими мир! (30) Но злодеи недалёки, как правило: способности к пониманию и здравому анализу съедены тщеславием, мнительностью, заботой об имидже, карьере. (31) А ум даётся таким, как Чацкий: лирическим, пылким, рассеянным, инфантильным, небрежно одетым. (32) Высчитывать, кому и что можно сказать, – молчалинская черта. (33) Это Молчалин у нас знает, в какое время открывать рот, а в какое тебя всё равно неправильно поймут.

(34) Горе ума – в том, что он не может априори признать людей идиотами. (35) В нём нет холодного презрения к тем, кто много ниже, и температура его мира не около нуля, а много выше. (36) Горе ума – в вечном и обречённом

поиске понимания, в искреннем неумении и нежелании вести себя так, чтобы «блаженствовать на свете». (37)Горе ума – в любви к Софье, потому что трезво оценивать возлюбленную – прерогатива буфетчика Петруши.

(38)Горе ума, наконец, – в трезвом осознании того, что представляет собой общество. (39)Но ничего не поделаешь: все эти бессмыслицы – неременная черта умного человека, этой немногочисленной, но, к счастью, неистребимой породы людей.

(По Д.Л. Быкову)

*Дмитрий Львович Быков (род. в 1967 г.) – современный российский писатель, журналист, критик.*

**15.** Какие из высказываний *соответствуют* содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) По мнению В.Г. Белинского, первым признаком умного человека является умение видеть, с кем он имеет дело.
- 2) А.С. Пушкин и В.Г. Белинский независимо друг от друга выражали претензии к пьесе «Горе от ума», заключавшиеся в психологической несообразности конфликта.
- 3) С настоящим умом не сочетается презрение к людям: ум не даётся холодным и самодостаточным существам.
- 4) Уязвимое место всякого большого ума – необходимость отклика, потребность в любви.
- 5) Злодеи, как правило, очень умны.

**16.** Какие из утверждений являются *верными*? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1, 2 содержится повествование.
- 2) В предложениях 10–13 содержится рассуждение.
- 3) Предложение 20 противопоставлено по содержанию предложению 21.
- 4) В предложениях 23–25 содержится рассуждение.
- 5) В предложении 31 содержится элемент описания.

**17.** Из предложений 27–28 выпишите фразеологизм.

## **Часть 2**

Выбрать одну из тем, написать эссе от 150 слов (в сочинении должно быть 3 абзаца: вступление, основная часть и заключение).

В качестве аргумента в основной части можно использовать произведения художественной литературы.

Почему люди иногда отвечают на добро злом?

Можно ли быть счастливым, когда вокруг несчастные?