

1. ФОРМУЛИРОВКА ПРОБЛЕМЫ – 1-2 предложения

Автор предложенного для анализа текста фило (исходного текста) поднимает проблему... (чего?)

ИЛИ

(вопросительное предложение). Именно этим проблемным вопросом задается фило в предложенном для анализа тексте \ Этот проблемный вопрос волнует фило в предложенном для анализа тексте.

2. АРГУМЕНТ № 1 (пример из текста) – от 5 предложений

Вступление:

Чтобы привлечь внимание читателя к поставленной проблеме, автор повествует о \ рассуждает о...

ИЛИ

Отвечая на поставленный вопрос, автор обращает внимание читателя на... (диалог, историю, слова)

Привлекая внимание к проблеме,.. /

Основная часть:

Писатель \ публицист указывает на... \ акцентирует внимание на... \ отмечает, по словам автора

Что делает автор текста? Как он рассматривает проблему?

Автор: отмечает важность, описывает, рассматривает, анализирует, считает, цитирует, сопоставляет, доказывает, приходит к выводу...

Микровывод: Этот пример показывает, что...

или

Автор подводит читателя к мысли о том, что...

3. АРГУМЕНТ № 2 (пример из текста) – от 5 предложений

Вступление:

Далее писатель рассказывает \ повествует о... \ рассуждает о...

или

Углубляясь в проблему,...

или

Продолжая осмысление проблемы, ...

Однако...

Основная часть:

Автор подчеркивает, что... По мнению автора, ... Стоит обратить внимание на мысли (слова, поступки) героя...

ILINA EKATERINA

Что делает автор текста? Как он рассматривает проблему?

Автор: отмечает важность, описывает, рассматривает, анализирует, считает, цитирует, сопоставляет, доказывает, приходит к выводу...

Микровывод:

Автор\писатель\фио доносит до читателя мысль о том, что...

или

Этим примером автор подчеркивает, что...

или

Этим примером автор показывает, что....

или

Этот пример/эпизод убеждает нас в том, что...

Дополнительно! Речевые клише для грамотного построения мысли в аргументации:

В этих словах заключен глубокий смысл: ...

Чтобы показать душевное состояние отца, писатель использует особую художественную форму (диалог, внутренний монолог героя, цитирование, повествование от первого лица)

Повествование ведется от первого лица, что позволяет читателю глубже понять мысли и чувства героя

По мнению автора, ...

Стоит обратить внимание на мысли (слова, поступки) героя

Особого внимания заслуживает такая художественная деталь, как...

Симпатия автора на стороне героя, который...

Эти события автор описывает, чтобы...

Автор раскрывает перед нами взаимоотношения (своих героев) ...

В размышлениях героя целая буря чувств...

Автор подводит нас к мысли о том, что...

Этим примером автор подчеркивает, что...

Этим примером автор показывает, что....

Этот пример/эпизод убеждает нас в том, что...

Этот пример иллюстрирует (что?) /акцентирует внимание на том, что...

Первый пример / Второй пример подчеркивает необходимость, важность написания.... (чего?)

В этом эпизоде автор показывает, что

4. Связь примеров и ее анализ -1-3 предложения

Сопоставление: Сравнивая эти примеры (точки зрения, героев), мы можем увидеть, что...

Или

Сопоставляя эти эпизоды (поступки, героев, ситуации...), автор акцентирует внимание читателя на следующей мысли\стремится донести до читателя: ... Во-первых,..., а во-вторых,...

Дополнение: Примеры, дополняя друг друга, ясно позволяют понять, что... (обязательно включать союзы НЕ ТОЛЬКО, НО И... \ КАК, ТАК И... \ НЕ ТОЛЬКО, СКОЛЬКО...)

Или

Один эпизод дополняет другой, и оба они подводят читателя к следующей мысли: ... Во-первых,... Во-вторых,....

*«во-первых», «во – вторых», - вводные слова

Противопоставление: Автор противопоставляет приведенные примеры, чтобы показать, что...

с одной стороны,... с другой стороны,...

Противопоставляя эпизоды, автор убеждает нас в значимости (чего?) \ автор стремится донести до читателя(что?) В первом эпизоде..., а во втором эпизоде...

Напротив, \однако

С помощью противопоставления автор показывает разные стороны: с одной стороны,... с другой стороны,...

*«одной стороны», «с другой стороны» - вводные конструкции, напротив – вводное слово

5. Авторская позиция – 1-2 предложения (ответ на проблемный вопрос)

Размышления автора приводят к следующему выводу:...

или

Автор убеждает нас в том, что...

Или

Хотя позиция автора не выражена явно, логика текста убеждает в том, что...

Или

Авторская позиция заключается в том, что... (* универсальная конструкция)

6. Моя позиция и ее обоснование – от 3-х предложений**Согласие с позицией автора:**

Нельзя не согласиться с мнением автора...

или

Безусловно, автор прав.

или

Я полностью разделяю позицию автора

Обоснование:

Нужно вспомнить и тот научный факт, который еще раз подтверждает...

или

Рассуждая о (формулировка проблемы), я вспоминаю...

или

Известный ученый/ политик/ спортсмен/ общественный деятель/ писатель об этом говорил так...

или

Нельзя не вспомнить героя известного фильма/ романа...

Таблица возможных примеров-аргументов, приводимых экзаменуемым для обоснования собственного мнения

| Из жизненного опыта экзаменуемого | Из читательского опыта экзаменуемого* | Из историко-культурного опыта |
|--|--|--|
| Факт из собственной жизни экзаменуемого и его осознание | Произведение фольклора (кроме малых жанров), миф, Священная книга и их интерпретация | Конкретное историческое событие или историческая параллель и извлечённые из них уроки |
| Факт из частной жизни окружающих и его осознание | Произведение художественной литературы и его интерпретация | Мнение известного деятеля и анализ этого мнения |
| Результат личного эмпирического наблюдения и вывод по нему | Произведение научной или научно-популярной литературы и его интерпретация | Радио- или телепередача и её разбор |
| Традиционный опыт своего или чужого народа и обобщение этого опыта | Произведение публицистики или литературной критики, документальной или мемуарно-дневниковой литературы и его интерпретация | Произведение искусства (живописи, музыки, скульптуры, архитектуры, театра и др.) и его интерпретация |
| Точка зрения близкого или авторитетного человека и её рассмотрение | | Ссылка на кинофильм (игровой (художественный), документальный; короткометражный, полнометражный, многосерийный), мультипликационный фильм, аниме, мангу, комикс, графический роман, сюжет компьютерной игры и их интерпретация |
| | | Научные факты (теории, гипотезы, аксиомы, законы, определения, статистика, данные исследований, экспериментов и экспертиз) и их осмысление |

